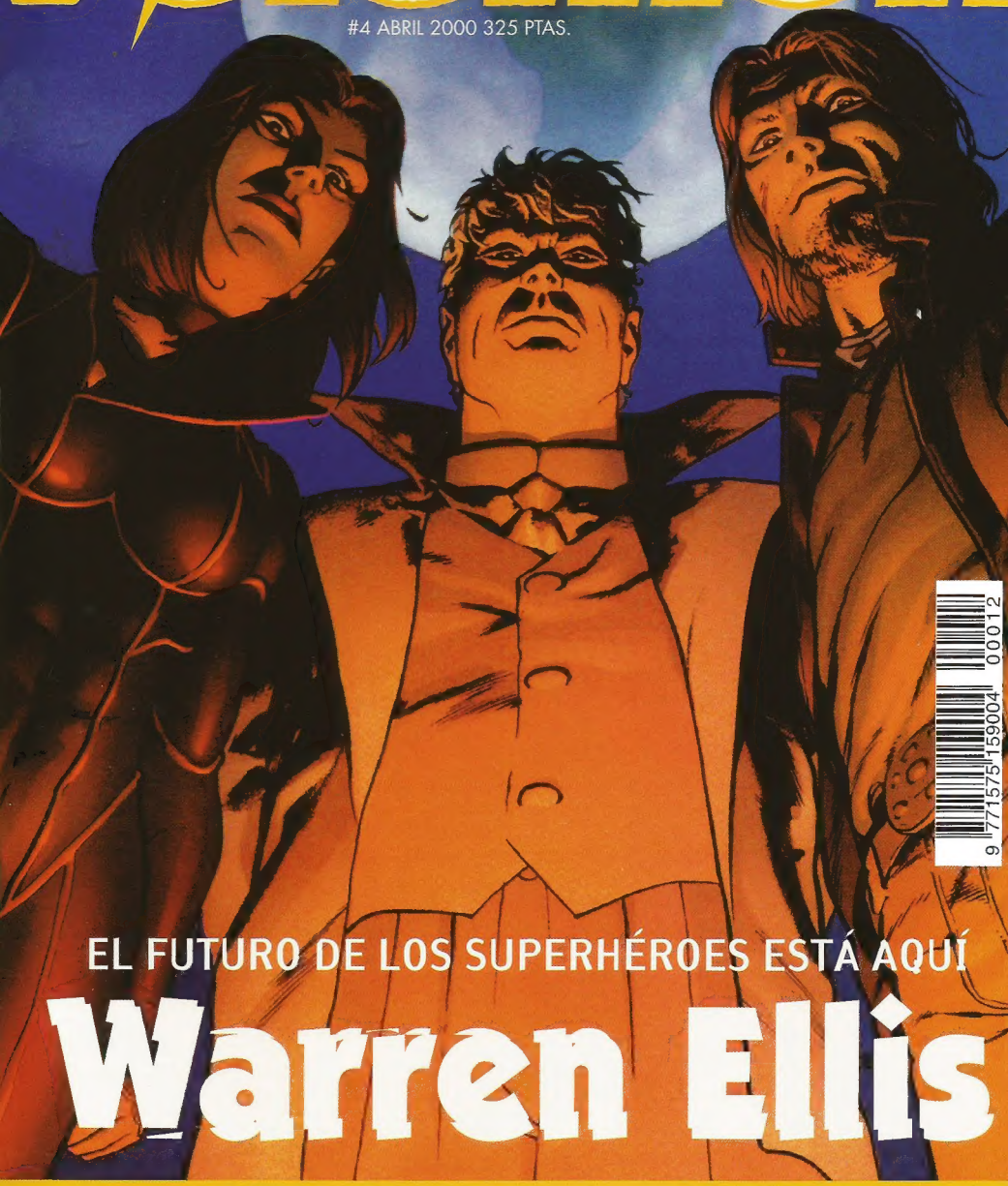
GUIA MENSUAL DEL CÓMIC

volumen dos

#4 ABRIL 2000 325 PTAS.



9 771575 159004 00012

EL FUTURO DE LOS SUPERHÉROES ESTÁ AQUÍ

Warren Ellis

MAX Y N.S.L.M | GRANT MORRISON | EL CENTINELA | VID AL HABLA

¿Qué tienen en común Tom Jones y Roberto Carlos?

¿Qué es lo que une a Santana con Siniestro Total?

La respuesta a esta y otras preguntas
la encontrarás
en el número de abril de

efe eme
actualidad musical

Cada mes en tu quiosco
toda la actualidad
del pop y el rock.

Información y suscripciones:
Efe Eme. C/ Archiduque Carlos, 28-4ª. 46018 Valencia.
Tel.: 96 378 67 34.

Chema García está que arde

FEDERICO vuelve para bajar a los infiernos

rubéngg@teleline.es

Allí te espero

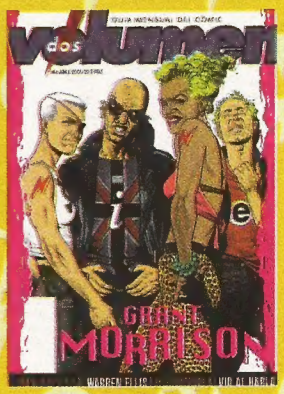
(según se baja, al fondo)

UNDERCOMIX

volumen dos #4

Ilustración: Bryan Hitch

Bueno, pues ya estamos otra vez en abril. Como quien no quiere la cosa este mes se cumple un año desde que saliera el primer número de *Volumen 1*, y aquí seguimos, fieles a nuestra cita con unos lectores que no nos merecemos (y, parafraseando al gran Chico Marx, creedme: cuando digo que no os merecemos, sé de qué estoy hablando). Un mes proclive, pues, a la celebración además de las lluvias. Y al descanso, ojo, que mayo se presenta muy pero que muy completito. Entre el salón del cómic de Andorra, el de Barcelona, y las jornadas viñeteras de Palma de Mallorca, no sé yo cómo nos va a aguantar el cuerpo, pero algo habrá que hacer. Tanta actividad servirá, al menos, para prepararnos de cara a la intensa semana negra de Gijón, el refrescante Viñetas desde o Atlántico y el gastronómico salón de Avilés (qué fabada, señores, qué fabada). Esto... ¿es cosa mía o en este país hay casi tantos salones del cómic como revistas de información sobre tebeos? Desde luego, ilusión no falta, por mucho que de vez en cuando nos la quieran enfriar echándonos jarros de agua en forma de artículos periodísticos, como el titulado *La agonía del cómic español*, aparecido en el suplemento *El Cultural* del pasado 12 de marzo. Y digo yo: por mal que esté la cosa, ¿no sería mejor utilizar esas cuatro apetecibles páginas para promocionar el medio en vez de para lamentarse? Después de todo, para eso ya estamos nosotros, que total, no hacemos sino predicar a los ya conversos, de modo que podemos permitírnoslo. ¿No?



sumario

14 EL FUTURO DE LOS SUPERHÉROES ESTÁ AQUÍ. Lo ha traído Warren Ellis escondido entre las páginas de *The Authority* y *Planetary*, las dos series que más sensación están causando entre los aficionados al género.

36 MAX MADERA. Es, desde hace más de dos décadas, uno de nuestros creadores más inquietos e interesantes. La aparición conjunta de un nuevo *Bardín* y del último número de *NSLM* nos brindó la oportunidad de volver a hablar con él.

40 DE KATMANDÚ AL SECRETO DEL COSMOS Grant Morrison nos revela algún que otro misterio universal y sus planes para *Los Cuatro Fantásticos*

8 SUPERMAN REGRESA A ESPAÑA La noticia del mes: Norma y Vid llegan a un acuerdo para que no volvamos a quedarnos sin ración mensual de hombre de acero.

6 noticias – españa – japón – europa – usa **19** el centinela – nada escapa a su ojo avizor **44** vidas ficticias – thorgal, el vikingo que vino de las estrellas **46** desde la isla + más papel – porque no sólo de tebeos vive el hombre **49** la primavera y el hombre voluminoso **50** vergara y córdoba, nunca dejan de sorprendernos

VOLUMEN 2, nº 4 – Guía mensual del cómic. Abril 2000
Es una publicación de
EDITOR: Christian Osuna. DIRECTOR: Óscar Palmer. DISEÑO Y GRAFISMO: Luis Bustos. COLABORADORES: Enrique Bonet, Manuel Bartual, Trajano Bermúdez, Pedro Calleja, Ángel Carralero, Sergio Córdoba, J. Edén, Gallardo, Eduardo García Sánchez, Antoni Guiral, Ernesto Martínez, Buddy Melero, David Muñoz, Esther Muñoz, Francisco Naranjo, Antonio Núñez, Pepo Pérez, Eloy R & B, Eduardo de Salazar, José Antonio Serrano, Bernardo Vergara y Yexus. PORTADA: 1 – Ilustración de John Cassaday para el TP de *Planetary*. 2- Portada de Brian Bolland para el nº 9 del Vol. III de *The Invisibles*. © de todos los textos e ilustraciones, propiedad de sus respectivos autores y/o editores. Los artículos firmados publicados en *Volumen* no tienen por qué coincidir necesariamente con la línea editorial de esta revista, que no se responsabiliza del contenido de los mismos. IMPRIME: Forum Calidad
DEPÓSITO LEGAL: M-12.109-1999
ISSN: 1575-1597
UNDER CÓMIC: Gobernador 2, 4º dcha. 28014 Madrid (España). Tel/Fax: 91 575 66 61 E-mail: volumen@undercomic.com Pedidos: Apdo. 51363. 28080 Madrid

los 10 de volumen #1

LA PESTE AZUL

Asentada ya como una de las más estimulantes series de fantasía heroica de la historia del medio, *Thorgal* va camino de convertirse, además, en la más exitosa. Descubre por qué.

FROM HELL

Los múltiples retrasos acumulados por la obra magna de Alan Moore y Eddie Campbell no han hecho sino aumentar el interés de los lectores. Estamos seguros de que cubrirá con creces las expectativas.

LA HISTORIA DEL BLUES

Un grupo con solera: Siniestro Total; un proyecto multimedia: *La historia del Blues*; y una quincena de autores de primera fila haciendo más ruido que la big band de B. B. King. El "tebeo musical" alcanza su madurez.

EL REY DE LA PELEA

Marvin y Herbert el pato regresan en la mejor compañía posible, Sfar y Trondheim, dos autores irreprochables que vuelven a ofrecernos un recital de carcajadas y buenas dosis de heroismo.

LOS PROFESIONALES

El mejor documento sobre la vida de los dibujantes españoles de los años sesenta y setenta es también uno de los mejores tebeos de su autor, Carlos Giménez. Y eso es decir mucho.

ESCALERA DE VECINOS

Hacía mucho tiempo, demasiado, que Alfredo Pons no se daba un paseo por las páginas de *El Víbora*. Su regreso nos llena de alborozo y nos retrotrae a los años dorados de la revista.

HACIENDO CAFÉ

La apuesta más arriesgada y admirable de Dude Comics, *La huella futura*, abre fuego con este excelente drama intimista firmado por Quim Bou. Una brevísima pero intensa *tranche de vie*.

TABÚ

Vuelven Zentner y Pellejero con un álbum de factura exquisita, que complacerá a todos aquellos que aún suspiran por tebeos como *El silencio de Malka*. Tabú será no tenerlo.

PLANETARY

El *enfant terrible* del último cómic americano se divierte como un enano revisitando algunos de los más destacados iconos de la cultura pop, y consigue que los tebeos entren por fin en el siglo XXI.

DIBUS

Cualquier intento de acceder al público infantil y de crear una nueva cantera de lectores es digno de encomio. *Dibus* lo hace con estilo y buen gusto. *Chapeau* para todos los implicados.

EL CIELO

•La buena voluntad exhibida por los organizadores del Expocómic de Madrid. Sigue habiendo muchos errores que subsanar (algunos bochornosos, como la entrega de premios) pero la mejora experimentada por la edición de este año con respecto a las anteriores ha sido evidente.

•La huella futura. Una serie de Dude Cómics que apuesta por los jóvenes creadores españoles y por un tebeo al margen de los imperativos genéricos. Hace falta valor, y ellos lo han demostrado.

EL INFIERNO

•Los aficionados que se meten a traductores sin la más mínima preparación ni vergüenza, y los editores que no sólo se lo permiten sino que además no les corrigen. Luego nos encontramos con tebeos sembrados de disparates como "objetor consciente" (por "objetor de conciencia") o "las zorras de la calle" (por "las colegas del barrio"). Y son sólo un par de ejemplos recogidos a vuelapluma.

la diferencia entre ARRIBA y ABAJO

AGUDEZA VISUAL: EN MENOS DE DIEZ SEGUNDOS, DECIDA CUÁL DE LAS SIGUIENTES IMÁGENES ES UN HOMENAJE Y CUÁL DE ELLAS UN PRESUNTO PLAGIO.

LO QUE MÁS ME GUSTABA DE LOS "PEANUTS" ERA TODA SU CARGA NEGATIVA, EL AISLAMIENTO, LA AUSENCIA DE ADULTOS, EL AMOR NO CORRESPONDIDO, LA FRUSTRACIÓN DE LA IRA CONTENIDA
¡ERA GRACIOSO!

Matt Groening homenajea a Charles Schulz en *La Luna* del viernes 10 de marzo de 2000

David Mack y Joe Quesada homenajean el *Elektra Lives Again* de Frank Miller en el nº 9 de *Daredevil*

LENGUAS DESATADAS

Pero, al mismo tiempo, se produce la paradoja de que algunos excelentes trabajos que esas mismas editoriales y otras más modestas (como Duque, Subterfuge, Under Cómics [sic], De Ponent, Sinsentido, Nosotros Somos los Muertos, Beta o La Factoría de Ideas, por ejemplo) publican aquí y ahora no encuentran su lector natural en esos recintos especializados ni tampoco el canal publicitario adecuado, en el que las páginas culturales de los periódicos deberían ser determinantes, para llegar a él, a menudo alguien que "a priori" ni se interesa por este medio de expresión, por considerarlo infantiloide o embrutecedor.

Felipe Hernández Cava en *La agonía del cómic* (*El Cultural* 12-18 de marzo de 2000)

Queremos montar un museo permanente del cómic, aquí en Madrid; estamos en contacto con algunas instituciones... la idea es capitalizar aquí en Madrid todo lo que es el cómic fuera del mundo editorial... bien con la iniciativa del museo, creando una academia del cómic que dé anualmente los premios nacionales. Es cuestión de tiempo y de encontrar recursos ya sea a nivel nacional o europeo. [...] Nos encontraremos con zancadillas, seguro. En este mundo hay mucho envidioso.

Paul de Munck (coordinador de Hobbyland 2000) entrevistado por César Luquero en la edicion madrileña de *Mondosonoro* (marzo de 2000).

FIRMADO: BUDDY MELERO

Hace meses, desde esta columna apuntaba la mira telescópica hacia los salones del cómic (con una sola frase), y puede que alguno de ustedes llegara a conclusión errónea. No estoy en contra de ellos, todo lo contrario. La cultura en general, y muy especialmente esta *parcela* que nos toca, necesita hacerse notar, aunque para ello sufra alianzas temporales con videojuegos, sexo, rol, cine o parques zoológicos. Algunos organizadores utilizan la mezcla, pero olvidan la premisa de *lo bueno, si breve*... y repiten errores como liarse a meter nombres, números, secciones, sin caer en la cuenta que el personal termina confundiendo el primero del coleccionismo con el quinto del manga (¿o era de la estrategia?). Y así ocurre como en el reciente de Madrid, que si *los de dentro* se lían... De tres reportajes posteriores en prensa general, solo UNO hablaba de cómics. Imaginen a los reporteros enganchados a la video-consola o viendo disfraces por doquier (otakus travestidos, colegialas, romanos, algún Napoleón...). Con semejante panorama quién se puede acordar de los tebeos. Para colmo, apenas asistieron editoriales y toda la zona dedicada a tiendas se visitaba en media hora (incluyendo coleccionismo con material *apretado* y demasiados muñecos, sobre todo uno amarillo). Añadamos el habitual funcionamiento con los invitados, a saber: en Madrid todo depende del gusto de un señor aficionado a los super-héroes, empeñado en traer guionistas (pocos dibujan) y autores semidesconocidos en España. En A Coruña, está por completar una colección de dibujos del alcalde (que para eso pone la pasta), pero olvídense los aficionados galegos del manga o de *mallas y capas*, allí todo europeo (bueno, vino Kaluta, pero no vale, por rancio). Y en Gijón, no hablemos del control absoluto del Oso Pardo sobre "SUS" autores visitantes. De Barcelona hablamos en junio... Menos mal que aún quedan reductos promovidos por aficionados (Avilés, Granada, Mallorca y alguno más) donde no parece que imperen las imposiciones personales, ni las de la industria. ¿Masificar? Sí, pero controlando. Así evitaremos inmensas colas donde se coloca cualquiera, para cuando llega su turno plantar el folio (lo de la obra para dedicar sólo lo hacen "los de verdad") y soltar eso tan esperado por el artista de "¿y tú a quién dibujas?"... a lo que Kyle Baker respondió: "Pues tengo un personaje que se llama Cowboy Wally" (y le abocetó al vaquero en uno de los mejores dibujos del pasado año). El chaval lo observó y le extendió otra hoja: "Vale, pero ahora hazme un "¿Dónde está Wally?". Lamentable... pero pagó su entrada, como todos. ■

Enrique Bonet, Pedro Calleja, Toni Guiral, Óscar Palmer, J. A. Serrano

el noticiero

ABRIL

CINE DE PAPEL

Así se llamará la interesantísima exposición que, organizada por la Asociación de Ilustradores de Valencia, reflejará la historia del cine español a través de 250 carteles creados en exclusiva para esta iniciativa por parte de otros tantos ilustradores, fotógrafos, pintores y diseñadores; la mayoría de ellos valencianos, aunque también se haya invitado a participar a algunos autores foráneos, como José Luis Ágreda o Javier Olivares. Aunque aún no tiene fecha oficial de inauguración, lo más probable es que esta exposición pueda empezar a ser visitada antes de la llegada del verano, y con un poco de suerte será itinerante. Entre los muchísimos participantes, los aficionados al cómic nos fijaremos sin duda en nombres como Ortifus, Ladislao Kubala, Carlos Ortín, Rubén Garrido, Sento, Ana Miralles, Micharmut o Pepe Gimeno, por mencionar a algunos.

MINGOTE, PINTOR DE FACHADAS

No, no es que al veterano humorista le haya dado por pasarse a la brocha gorda. Es que el Ayuntamiento de Madrid le ha encargado la decoración de cuatro huecos cerrados situados entre los balcones de un edificio ubicado en la calle de La Sal. Mingote adornará la fachada del mismo con cuatro escenas basadas en diversas obras del escritor Benito Pérez Galdós. Según Álvarez del Manzano, alcalde de Madrid, el Ayuntamiento ha escogido a Antonio Mingote para esta labor "porque puede adornar con su gracia interna (sic) lo que es el conjunto, dándole vistosidad a unas paredes que quedan un tanto frías. Mingote, que es un filósofo del humor, dejará reflejada con su ironía lo que ha sido la historia de la ciudad ".

HISPACOLOR
MIGUEL GALLARDO en:
TODA LA VERDAD SOBRE
EL INFORME
"G"
El informe psiquiátrico que revela una personalidad peligrosa: su adicción a la BASURA le había convertido en un MALDITO... y ahora ha vuelto para destapar su OSCURO pasado.
Vicious!
Shocking!
Steamy!
Tense!
Sinvergüenza!
"NO HE ENTENDIDO NADA."
RUPERTA MORGAN MARISTAS AMOR
MUNDINA NARANJITO LOS BEATLES
El informe G

GALLARDO SE BUSCA A SI MISMO

Y lo hace con estilo, como debe ser, con el libro *El Informe G*, de próxima edición por parte de los irreductibles Camarasa & McDiego. En él se recopilarán la mayoría de las historietas en las que Gallardo se ha retratado a sí mismo como personaje. *El Informe G*, además, servirá para inaugurar una nueva colección de los valencianos: *Solysombra*. Tendrá 52 páginas, irá encuadernado con cartulina, llevará algunos interiores en bicolor y costará alrededor de las 1.500 ptas.

LAS GENERACIONES DEL CÓMIC

Les generacions del còmic (Flor del Vent Edicions) es el título del libro escrito por el periodista Sebastià Roig, dedicado a explicar la historia del cómic producido en Cataluña (que no en catalán, ojo) desde1940 hasta el presente. Además de haber realizado un buen número de entrevistas a autores y editores, Roig se ha preocupado también de analizar historietas producidas fuera de Cataluña, pero que han tenido una gran influencia sobre los lectores catalanes (el caso más claro es el de *Dragon Ball*, pero también se presta atención a Snoopy, que "pasó de ser un símbolo progre a asociarse a la cultura pija", o a Tintín, entre otros). Según declaró Roig al periódico *La Vanguardia*, el título del libro hace referencia a la tesis de la obra: "Existe una continuidad entre las diferentes generaciones de lectores y productores de cómic, aunque algunos lo nieguen. No es verdad que el manga sea otro universo en relación con la línea clara o que tenga menos valor intelectual. La realidad es que podemos encontrar calidad en cualquier estilo narrativo".

UN RAYITO DE ESPERANZA

El que nos da Rafa Martínez, editor de Norma Cómics, al declarar que la primera edición de la revista *Dibus*, dedicada al tan a menudo ignorado y despreciado público infantil, se ha agotado en dos días. Teniendo en cuenta que la tirada era de 60.000 ejemplares, la cosa es para celebrarla. La noticia ha causado asombro entre el sector, y ha motivado comentarios como el de "Me sumo a la opinión de que, en este momento, Norma es la mejor editorial española de comics, de largo" (Joan Navarro) o "Llevan tres añitos, y ahora lo notamos, haciendo un trabajo perfecto (o casi). Y los resultados, ahora sí, están a la vista de todos" (Andrea Parissi). A ver si cunde el ejemplo y los tebeos infantiles vuelven a campar a sus anchas por los kioscos, que necesitados estamos de savia nueva.

DE FALLAS Y FALLOS

El cómic *Fallerela*, historieta protagonizada por una superheroína valenciana de colorido uniforme, ha levantado ampollas en ciertos sectores de la Comunidad. Para empezar, la Junta Central Fallera solicitó su retirada del mercado argumentando que "la imagen que se da de las fallas y de las falleras es denigrante", en palabras de Donís Martín, secretario general de dicha Junta. "La imagen de una mujer con sujetador en forma de murciélago y unas bragas con la *senyera* molestaba a las falleras", añadió. Además de exigirle a su autor, Carles Recio, la retirada del tebeo, la Junta también ha interpuesto un requerimiento a la Agencia de Patentes solicitando que se le niegue a Recio el permiso a registrar el nombre *Fallerela* como una marca comercial. Sin embargo, Martín descarta por el momento interponer ninguna demanda: "Contra el mal gusto no hay legislación. Sólo queremos que sepan que nos sentimos ofendidos", dijo.

ANDORRA, PAÍS DE LOS TEBEOS

Del 28 de abril al 7 de mayo se celebrará la cuarta edición del salón del cómic de Andorra, con sede en el edificio *La closeta de la Massana*. Los invitados de esta nueva edición serán Robert Segura, Carlos Giménez, Juan Giménez, Ana Miralles, Jordi Bernet, Paco Nájera, Jaume Brocal, Josep Maria Blanco, Jaume Marzal y Joan Vizcarra, todos ellos con su correspondiente exposición. El fin de semana del 28 de abril al 1 de mayo será generoso en coloquios y contará con la presencia de stands de venta. El fin de semana del 6 y el 7, sin embargo, estará dedicado única y exclusivamente a la proyección de largometrajes de animación y películas protagonizadas por personajes de cómic.

MÁS SALONES

V SALÓN INTERNACIONAL DEL COMIC DE GRANADA

TEBEOS BAJO LA CARPA

Por quinto año consecutivo, y gracias al empuje entusiasta de la Asociación Juvenil Veleta y de su director, Alejandro Casasola, un buen puñado de aficionados, editores, profesionales y curiosos en general se reunieron en Granada con el reclamo de este Salón del Cómic que es, en realidad, la continuación de las antiguas Jornadas y el segundo que se realiza con unas dimensiones y una infraestructura propia de un Salón. Celebrado en unas fechas algo intempestivas (del 9 al 12 de marzo, justo una semana antes del Expocómic de Madrid), el logro más importante de este evento ha sido el enorme éxito de público: 40.000 visitantes, según fuentes interesadas, que desfilaron bajo las dos carpas (unos 1.400 m2) instaladas en el céntrico Paseo del Salón. Entre los 36 stands instalados en la primera carpa uno podía encontrarse un poco de todo: desde una nutrida representación de las editoriales, hasta fanzines, colectivos y asociaciones del mundillo, librerías y alguna que otra tienda de juguetes y cacharrería diversa. La segunda carpa albergaba una sala de conferencias (por allí pasaron, entre otros, Carlos Giménez, Charles Burns, el director de cine Juanma Bajo Ulloa o la japonesa Kazuko Tadano, una de las diseñadora de personajes de series como *Sailor Moon* o *Los Caballeros del Zodiaco*), y las tres exposiciones, dedicadas, respectivamente, a Giménez, Burns y una "colectiva" de dibujantes japoneses del mundo del *anime*. Además de los ya citados, pudimos ver también en calidad de invitados a dibujantes como Manel Fontdevilla, Pere Joan o el Bute, al croata Sasa Rakovic (más conocido como Alexander Zograf), al guionista Enrique Sánchez Abuli, y a editores como Ives Shlirf (Dargaud) o la japonesa Junko Ito. Pero como ya es tradición, el encuentro granadino suele resultar más generoso, divertido y productivo en las actividades nocturnas y "extrasaloneras" que en las puramente comerciales o divulgativas; suele ser un magnífico lugar para charlar y conocer de cerca a autores, editores y colegas en general y pasárselo bien a costa de las viñetas, en un entorno menos profesionalizado que en otros Salones y con bastante menos pretensiones "sesudas" o de reflexión sobre el medio. A pesar de todo, empieza a crecer el rumor de que el Salón pueda trasladarse, en próximas ediciones, a Sevilla; hay quien piensa que se trata más bien de una llamada de atención para reclamar mayor apoyo por parte de las instituciones y la iniciativa privada de la ciudad, y conseguir así una estructura organizativa más profesional y estable. Sea como sea, esperemos que la cosa no pase del rumor interesado y podamos seguir disfrutando, en futuras ediciones, del encanto comiquero de Granada.

III SALÓN DEL CÓMIC DE MADRID

SUMA Y SIGUE

El Salón del cómic de Madrid, Expocómic para los amigos, celebró su tercera edición entre los pasados días 17 y 19 de marzo. Tres jornadas algo tediosas, en las que los más confundidos de ánimo no supieron si alegrarse por el cambio a mejor experimentado por el recinto y la organización, o lamentarse por la palpable falta de stands y la desaparición de varias exposiciones anunciadas (como la de *Los Simpson* y *El corazón del guerrero*). Las que sí pudimos ver, por otra parte, evidenciaron, además de algo más de cuidado que el año anterior, cierta desidia por parte de los montadores, y no pueden calificarse sino de sosas. Como siempre, los momentos álgidos del salón fueron las sesiones de firmas (apabullante el gentío que se reunió para sacarle un dibujillo a Carlos Pacheco, mucho más solicitado que cualquiera de los autores foráneos, como David Mack, Chris Sprouse, Joe Quesada o Paul Jenkins), y los más tristes pueden repartirse *ex aequo* entre las mesas redondas (siempre escasas de audiencia) y una bochornosa entrega de premios que hizo quedar bien a las de Barcelona, y ya es decir. No hace falta extenderse más. Fueron tres días exentos de cualquier momento memorable, correctos aunque algo anodinos, que si bien indican que Expocómic ha dado un par de pasos de gigante en la dirección adecuada, también revelan que aún queda mucho trecho por recorrer.

SUPERMAN REGRESA A ESPAÑA

EL PASADO MIÉRCOLES 22 DE MARZO, NORMA CÓMICS Y EL GRUPO EDITORIAL VID ANUNCIARON EN UNA RUEDA DE PRENSA CELEBRADA EN BARCELONA LA FIRMA DE UN ACUERDO DE INTERCAMBIO COMERCIAL QUE PERMITIRÁ A NORMA LA PUBLICACIÓN EN ESPAÑA DE VARIOS TÍTULOS DE DC COMICS, ASÍ COMO LA DISTRIBUCIÓN DE GRAN PARTE DEL CATALOGO DE LOS MEJICANOS. EN LA SIGUIENTE ENTREVISTA TELEFÓNICA, EL PRESIDENTE DE VID, MANELICK DE LA PARRA, TUVO A BIEN EXPLICAR CON MÁS DETALLE EN QUÉ CONSISTE ESE TRATO.

V2: ¿Qué anunciásteis el otro día en la rueda de prensa?

Manelick De La Parra: Se anunció la decisión que tomamos Norma Editorial y el Grupo Editorial Vid de unir esfuerzos para editar, por lo pronto, los dos personajes centrales de DC, que son Superman y Batman, para toda España, y así evitar los pequeños problemas que nos hemos ido encontrando hasta la fecha. Con muy justa razón hemos sido recriminados por los lectores españoles por la falta de exactitud en las fechas de salida y los problemas de léxico y de lenguaje, que los hay. Todo eso se terminará con esta asociación con Norma. Creemos que arreglando estos problemas y haciendo una distribución más ordenada a través del sistema de Norma, vamos a ganar todos.

V2: ¿Y por qué Norma y no otra editorial?

MP: La unión ha sido muy natural porque Norma, como tú sabes, es también editor en España de algunos títulos de DC, como Vertigo. Nos conocemos, nos visitamos, tenemos buenas referencias mutuas a través de DC Comics. Por eso digo que lo natural ha sido que habláramos. Rafael [Martínez] y yo nos dijimos: "Oye, ¿por qué no nos sumamos en lugar de restarnos?". Y así fue y así estamos.

V2: ¿El material se va a traducir aquí o en México? ¿Dónde se va a imprimir?

MP: En principio, el material se va a traducir en dos lugares: en México para América Latina, y en España para España. Dónde se va a imprimir, eso todavía no lo sabemos. Hay que ver los costos y la coordinación. Lo que sí es cierto es que, teniendo ya a Norma Editorial aquí y a su sistema de distribución, pues ustedes se van a ver beneficiados de la puntual entrega de las cosas sin importar dónde se imprima.

V2: ¿Qué le ofrece Vid a Norma a cambio de este trato?

MP: En contrapartida buscaremos qué es de lo que tiene Norma en su fondo editorial que pueda ser susceptible de ser distribuido y editado en México. Y con mucho gusto lo editaremos y lo distribuiremos. Conocemos bien el mercado mexicano y de toda América Latina.

V2: ¿Qué opina DC de esta unión?

MP: Los americanos están encantados. De hecho, anteayer estuvo con nosotros Phillys Hume, que es la directora internacional de derechos de DC, actuando como madrina de esta unión. Se dejó venir desde Estados Unidos para, precisamente, participar con su bendición de esta nueva asociación.

V2: Primero Batman y Superman, ¿y después?

MP: En principio sí, esos son los dos punteros, Batman y Superman, pero de ahí iremos colgando las ediciones especiales, las otras sagas, los otros personajes. Eventualmente, también buscaremos un cómic español que pueda ser distribuido en América Latina y un cómic latinoamericano que se pueda distribuir en España. En fin: vamos a sumar esfuerzos.

V2: Fechas, dame fechas.

MP: Bueno nosotros queremos tener ya algo preparado para el Salón del Cómic de Barcelona, que está a escasas semanas. Ahora nos pillas en una junta tratando de dilucidar por dónde empezar. Queremos darles a ustedes alguna muy buena novedad concreta.

V2: ¿Títulos, autores?

MP: Todo a su tiempo, todo a su tiempo. Es una sorpresa...

Tras haber mantenido esta conversación con De La Parra, *Volumen* habló también con Armand Zoroa, redactor jefe de Norma Editorial, quien amablemente nos adelantó algunos de sus planes inmediatos. En un principio, no serán dos sino cuatro las colecciones que abran el fuego: dos de Batman y otras dos de Superman (en formato prestigio, como el de Vertigo, de 48 páginas) a fin de poder publicar con presteza la cantidad ingente de material protagonizado por estos personajes. Dos de ellas integrarán las colecciones regulares, y en las otras dos se reunirá el material proveniente de miniseries, *spin offs*, especiales, etc. Estarán producidas íntegramente en España y serán traducidas y rotuladas por el equipo habitual de Norma. La única duda que de momento queda por solventar, es la de a partir de qué punto empezar la edición española de estos materiales, y en caso de iniciarla aprovechando algún momento señalado, como por ejemplo la primera parte de *No Man's Land* en lo que respecta al hombre murciélago, cómo arreglar el desfase que se produciría con respecto a la edición mejicana.

Lo que sí parece completamente segur es que para el Salón del Cómic de Barcelona se publicarán los especiales *Superman: Peace on Earth* y *Batman: War on Crime*, escritos por Paul Dini y dibujados por Alex Ross. Para celebrar este acontecimiento, Norma se está planteando regalar una edición facsímil del *Action Comics* 1 y otra del *Detective Comics* 27 (que, recordemos, contienen las primeras apariciones de Superman y Batman allá en los años treinta), aunque aún se ha decidido si irán embolsadas junto a los tebeos anteriormente mencionados o si se obsequiarán a los asistentes a la estación de Francia.

Por otra parte, Norma empezará a distribuir en España títulos como *Hitman*, *JLA* y *Supergirl* a partir del número 1 y con una cadencia regularizada, algo de lo que hasta ahora habían carecido las ediciones de Vid en España. Por último, Norma también se plantea en un futuro publicar directamente en España aquel material del fondo de DC que le parezca interesante, pese a que Vid no tenga intención de publicarlo en Méjico. De este modo, y si las cosas salen bien, poco a poco el Universo DC volvería a tener una presencia constante en las librerías de nuestro país. Toquemos madera.

Dark Angel

UN ÁNGEL COLOREADO

El manga *Dark Angel* de Kia Asamiya (publicado en España por Norma), tendrá su continuación en una serie relizada expresamente para Estados Unidos (dibujada incluso en sentido de lectura occidental), que será editada por Image a partir de mayo, con cadencia bimestral y a todo color, responsabilidad esta última encomendada por el propia Asamiya a J. D. Smith (colorista de *Witchblade* y *Fathom* entre otros títulos). El tebeo en cuestión se llamará *Phoenix Resurrection: Dark Angel*, e inaugurará un nuevo sello editorial, Tronix, desde el cuál irán apareciendo las futuras obras de Asamiya en occidente. Uno de los proyectos que más visos tiene de llegar en breve a las librerías es *How to Draw Manga the Kia Asamiya Way*, una serie de sketchbooks de cadencia mensual en los que Asamiya explicará cómo ha desarrollado su estilo. Al parecer, el interés de Image Comics por Dark Angel viene motivado por el exito de títulos de temática fantasía heroica (en ocasiones mezclado con ramalazos de *Final Fantasy*) como *Battlechasers*, *Tellos* o *SoulSaga*. Según un tal C. B. Cebulski, encargado de las negociaciones entre el autor y la editorial, "Asamiya-sensei nunca llegó a sentirse satisfecho del modo en el que se publicó la serie original de *Dark Angel*. Siempre quiso una segunda oportunidad para hacer de *Dark Angel* la auténtica fantasía épica que debería haber sido. Image no sólo va a darle esa oportunidad, sino que además va a poder hacerlo en color". Esta situación despierta el interrogante de quién se hará con los derechos de la obra para su publicacion en España, si Norma o Forum, editorial esta última que, además de publicar otra de las obras de Asamiya, *Steam Detectives*, parte de una mejor posición para negociar con Image.

UN HEMINGWAY ACHINADO

El Oscar al mejor corto de animación de 1999, otorgado durante la 72ª ceremonia de entrega de los premios de la industria hollywoodense, fue a parar a una co-producción japonesa, rusa y canadiense: *The Old Man And The Sea*, basada en la novela de Ernest Hemingway *El viejo y el mar* (1952), que fue adaptada en esta ocasión debido al centenario del nacimiento del autor, acontecido el año pasado. A ver si alguna televisión se anima a pasarla por estos lares.

DETECTIVES ANIMADOS

Detective Conan, la serie de dibujos animados basada en el manga de Gosho Aoyama serializado en el semanal *Shonen Sunday* (y publicado hasta hace poco en España por Planeta), prepara su desembarco en las televisiones occidentales a través del canal estadounidense Fox Family. La serie se ha convertido en todo un fenómeno en Japón y en Estados Unidos han optado por comprar los primeros 26 episodios. Ya sólo hace falta que funcione lo bastante bien como para que algún avispado programador español adquiera también los derechos y se revitalice la publicación del tebeo. ¡Qué bonito es soñar!

TEZUKA SIGUE VIVO

Este mismo mes de abril, la cadena japonesa Nippon TV empezará a emitir *Hidamari No Ki* (*Tres bajo el sol*), una serie de 25 episodios basada en uno de los mangas más personales de Osamu Tezuka. En él se narran algunos de los acontecimientos vividos por Japón al finalizar el período Edo, y la transición sufrida por el país al dejar atrás una cultura poco menos que feudal para adentrarse en la modernidad, simbolizada por los primeros barcos norteamericanos que llegaron a la bahía de Tokyo en 1868. Uno de los dos protagonistas, Ryo-an, es en realidad el bisabuelo de Tezuka, que era un "ranpo-i", es decir, un doctor con conocimientos de medicina occidental. La serie está dirigida por Sugi-i Gisaburo.

ADIÓS AL LOBO

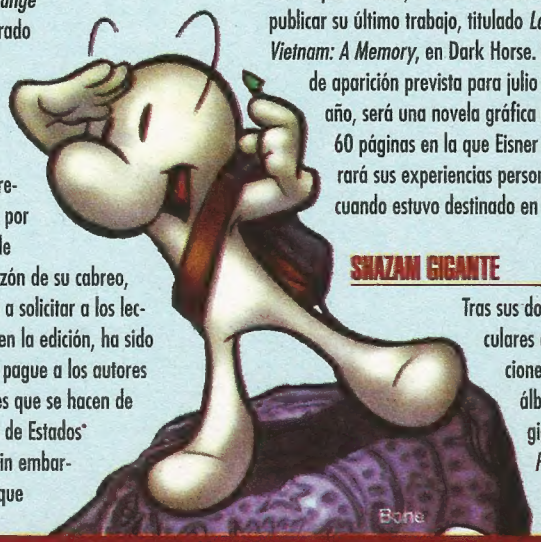
Aunque imperdonablemente tarde, nos hacemos eco del fallecimiento el pasado miércoles 5 de enero, a los 71 años de edad, de Goseki Kojima, uno de los primeros autores japoneses en recibir atención por parte de los lectores occidentales, gracias a la edición de su obra magna *Lone Wolf and Cub* (guionizada por Kazuo Koike), realizada por la editorial norteamericana First Comics. Kojima, cuyo auténtico nombre era Koseki, había nacido en la Prefectura de Mie, y se había estrenado como historietista en 1957 con la serie *Ten Men in the Mist*. La noticia de su defunción nos llega precisamente en el momento en el que Dark Horse ha anunciado la publicación íntegra de *Lone Wolf and Cub* (la anterior edición americana quedó interrumpida debido a la quiebra de First) en 28 volúmenes de 300 páginas cada uno, a partir de agosto, a la vez que la comercialización de muñecos articulados de los protagonistas de la serie.

VUELVE BONE

Tras haberse tomado un paréntesis de varios meses para descansar, Jeff Smith ha anunciado que su aclamada serie *Bone* regresará a las librerías en junio de este año, a partir del número 38, con el que dará comienzo el acto tercero y final de esta saga épica. Para celebrar el evento, dicho número se editará, cómo no, con tres portadas diferentes: una de Frank Miller, otra de Alex Ross y una tercera del propio Smith

MARVEL NO PAGA

El célebre Jim Steranko, autor de pocos pero excelentes tebeos, entre los que destacan varias historietas de Nick Furia publicadas en su día en el comic-book *Strange Tales*, se ha mostrado indignado precisamente por la reedición a nivel internacional de esta obra (recoloreada, recordemos, por el estudio Fenix de Barcelona). La razón de su cabreo, que le ha llevado a solicitar a los lectores que boicoteen la edición, ha sido el que Marvel no pague a los autores por las reediciones que se hacen de su material fuera de Estados Unidos. Marvel, sin embargo, ha afirmado que Steranko sí recibirá determinada cantidad en concepto de *royalties*, a lo que el autor ha respondido que la editorial únicamente se ha comprometido a este pago después de que su denuncia se hiciera pública. Es indignante, añadió, que Marvel trate tan mal a sus autores, máxime en casos como estos, en los que la obra se reedita por su prestigio, y no por el del personaje.



EL ÚLTIMO DÍA DE WILL

Pese a que Will Eisner ha llegado a un trato con DC Comics para que esta editorial reedite todas las novelas gráficas que anteriormente habían estado en manos de Kitchen Sink Press, e incluso recopile en gruesos volúmenes la totalidad de su *Spirit* a color, el veterano autor ha elegido publicar su último trabajo, titulado *Last Day in Vietnam: A Memory*, en Dark Horse. Esta obra, de aparición prevista para julio de este año, será una novela gráfica de más de 60 páginas en la que Eisner rememorará sus experiencias personales de cuando estuvo destinado en Saigón.

SHAZAM GIGANTE

Tras sus dos espectaculares colaboraciones en los álbumes gigantes *Peace on Earth* y *War on Crime*, protagonizados respectivamente por Superman y Batman, Paul Dini y Alex Ross vuelven a unir sus fuerzas para producir *Shazam: Power of Hope*, otro especial de idénticas dimensiones a los anteriores, dedicado en esta ocasión al Capitán Marvel, que aparecerá en noviembre de este año y que ha venido a sustituir al inicialmente previsto sobre Wonder Woman

MORIR DOS VECES

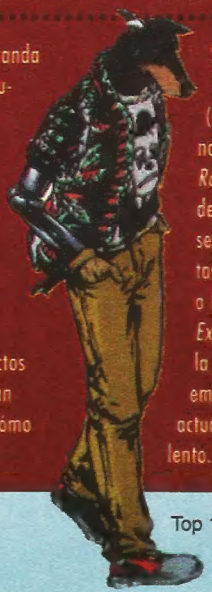
Debe ser una experiencia de lo más desagradable. Pero por ella va a tener que pasar el legendario Capitán Stacy, papá de la también difunta y añorada Gwen Stacy, en una miniserie escrita y dibujada por el excelente Lee Weeks, en la que no sólo se recreará el momento de su fallecimiento (recordemos, sepultado por una pared desplomada a causa de una pelea entre Spiderman y el Doctor Octopus), sino que además se indagará en los acontecimientos posteriores a tan trágica pérdida. Según Weeks, pasaron diez números entre el óbito del Capitán y la reaparición de Octopus en la serie del trepamuros, sin que en su reencuentro se hiciera la más mínima referencia a dicho acontecimiento. Un espacio en blanco muy oportuno que ahora él se propone rellenar.

MÁS SOBRE MORRISON

La polémica desatada por las declaraciones de Grant Morrison en la entrevista que os ofrecemos en este mismo número parece lejos de

Abc: SEGUNDA TANDA

Alan Moore no para. Una vez consolidada su primera tanda de títulos ABC, amenaza con la segunda y anuncia algunas reestructuraciones. Para empezar, *Tom Strong* pasará a ser bimestral, evitando así que siga acumulando retrasos y dándole tiempo a Chris Sprouse para dibujar cada episodio. Otro que andaba falto de tiempo, Gene Ha, el dibujante de *Top 10*, podrá ponerse también al día gracias a la cancelación de la serie en el número 12, no debido a falta de ventas, sino precisamente porque Ha no aguantaba el ritmo. Por ello, *Top 10* se reconvertirá en una serie de proyectos especiales, realizados por los mismos autores. Ya se han anunciado dos: *The 49ers*, en el que se nos mostrará cómo era Neopolis en los años cincuenta, y una miniserie de Smax. Otros proyectos de Moore incluyen una segunda serie de Tom Strong, *Terrific Tales Featuring Tom Strong* (que co-escribirá junto al también guionista Steve Moore —no son familia, por cierto—), una novela gráfica, *Comet Ranger*, dibujada por Jim Lee, una nueva antología, al estilo de *Tomorrow Stories*, titulada *ABC Cascade*, en la que se presentaran nuevos personajes en historietas dibujadas por artistas como Glen Fabry, Brian Talbot, Brian Bolland, David Lloyd o Dave Gibbons, y una segunda miniserie de *The League of Extraordinary Gentlemen*, en la que aparecerán elementos de la novela *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells, y que empezará a producirse en cuanto finalice la publicación de la actual miniserie, que avanza a un ritmo exasperantemente lento. Lo dicho, que lo de este hombre no es normal.



amainar. Algunos días después de haberla concedido, Morrison reveló más detalles sobre su proyecto con *Los Cuatro Fantásticos*, declarando a la página web de Newsarama que lo que estaba preparando era "una serie limitada de cuatro números, dibujada por uno de mis artistas Marvel favoritos". Morrison añadió que el proyecto todavía no había terminado de cuajar, y que no esperaba que viera la luz antes del año próximo. Desde Marvel, la editora de *Los Cuatro Fantásticos*, Bobbie Chase, se ha encargado rápidamente de desmentir cualquier rumor de que Carlos Pacheco no fuera a ser el encargado de relevar a Chris Claremont al frente de la colección, mientras que el portavoz de la compañía, Bill Roseman, ha soltado la siguiente perla: "Creo que Grant ha estado hablando con los chicos de Marvel Knights sobre la posibilidad de hacer algo, pero todo está aún en estado preliminar... De todos modos, la línea Marvel Knights no publica tebeos de personajes que ya tengan su propio título. Así que aunque quizá a Grant le apetezca escribir su historia de *Los Cuatro Fantásticos*, no creo que eso llegue a ocurrir". La explicación de Roseman, por supuesto, es muy poco convincente, sobre todo teniendo en cuenta que Marvel Knights sí produce tebeos protagonizados por personajes que ya tienen sus propias series: ahí está el *Daredevil/Spiderman* de Paul Jenkins y Phil Winslade para demostrarlo.

LOS ARCHIVOS SECRETOS DE VERTIGO

No, no estamos hablando de esa hilera de carpetas entre las que se oculta la nómina de Garth Ennis, sino de una nueva serie de especiales bautizados *Secret Files*, en los que se repasará la vida y milagros de algunos personajes de la línea Vertigo. Abre el fuego el dedicado a *Hellblazer*, que contendrá una historieta escrita por el cada día más interesante Brian Azzarello e ilustrada por Dave Taylor, un relato en prosa de Jamie Delano ilustrado por Tim Bradstreet, un "quién es quién" de la colección, acompañado con dibujos de John Totleben, David Lloyd, Paul Gulacy, Dave Taylor, Will Simpson, Steve Pugh, John Ridgway, Sean Phillips, Glenn Fabry, John Higgins y Steve Dillon, un mapa topográfico de Londres, una cronología de la serie y un extenso artículo sobre la evolución de Constantine, elaborado a partir de entrevistas con los guionistas que han participado en el título. 48 páginas apretadas que, de funcionar bien, pronto se abrirán a otros personajes, como La Cosa del Pantano o Los Eternos.

UNA PATRULLA DE MIEDO

Robert Weinberg, actual guionista de *Cable* y más bien ignoto autor de novelas de horror, está escribiendo una serie limitada protagonizada por La Patrulla-X, en la que situará a los héroes mutantes en un entorno sobrenatural y terrorífico. La serie, que se comercializará, como no, en octubre, para aprovechar Halloween (con cadencia semanal, por cierto) se llamará *X-Men: Citadel of Night*, y Weinberg asegura haber creado un buen número de nuevos y terroríficos villanos con los que pretende provocar los escalofríos de los fans. Dado que ha definido el invento como "lo que haría Lovecraft si escribiera el guión de *Deep Impact*", no sé yo hasta que punto será capaz de conseguirlo, la verdad.

CAOS COTIDIANO

Brian Bendis, cada día más consolidado gracias a su labor como guionista de la serie *Sam & Twitch*, se reúne con la ilustradora Ashley Wood, responsable de las portadas de ese mismo título, en la nueva serie de Spawn: *Hellspawn*, que a partir de agosto sustituirá a *Spawn: The Undead*. Según el escritor, la serie será "algo muy, muy diferente de todo lo que se ha hecho hasta ahora. Uno de los temas habituales en Spawn ha sido el de que el Cielo y el Infierno están enzarzados en una guerra que se libra en la tierra. Bien, ¿y qué pasa si a la tierra le da igual? ¿Qué pasa si el caos que nos rodea a diario es consecuencia de esa batalla? ¿Qué implica el caos a un nivel humano, y cuáles son sus repercusiones?". Con semejantes premisas, parece que sí podemos asegurar que, por lo menos, este nuevo título de *Spawn* será algo distinto a los demás.

MUNDO FANTASMA

Parece que la película basada en el *Ghost World* de Daniel Clowes está por fin completamente encarrilada. Producida por Mr. Mudd (que no es un señor, sino una compañía de

Ghost World
... I REMEMBER WHEN I FIRST STARTED READING THESE I THOUGHT "DWF" STOOD FOR "DWARF"... I COULD NEVER FIGURE OUT WHY SO MANY DWARVES WERE PLACING ADS...
LEAVE A MESSAGE THIS TIME !

extraño nombre fundada por John Malkovich) para MGM/UA, dirigida por Terry Zwigoff (*Crumb*) y escrita por Clowes y Zwigoff, *Ghost World*, la película, estará protagonizada por Thora Birch (la morenaza de *American Beauty*), Scarlett Johansson (*El hombre que susurraba a los caballos*), Steve Buscemi (*Fargo*, *Trees Lounge* y otras miles) y Brad Renfro (*Verano de corrupción*). El director de fotografía no es otro que Alfonso Beato (*Todo sobre mi madre*), y el rodaje acaba de iniciarse en Los Ángeles. Mr. Mudd ha mostrado también su interés por producir *Art School Confidential*, otro proyecto basado en una historieta de Clowes, en el que también está interesada la inquieta Drew Barrymore.

SE NOS FUE WILL

De nuevo un obituario de un autor belga prácticamente desconocido aquí, un buen artesano de la historieta infantil y juvenil franco-belga, colaborador habitual durante muchísimos años del semanario Spirou: Willy Maltaite, más conocido como Will, murió el pasado 18 de febrero. Escribía guiones y/o dibujaba con un estilo fresco, caricaturesco y amable que paseó por series como *Isabelle* o *Spirou et Fantasio*, compartiendo cartel con el gran Franquin. Otros de sus trabajos más populares fueron *Benoit Brisefer* o *Eric et Artimon*, pero donde su nombre ha de quedar grabado en el recuerdo de los lectores franco-belgas es en *Tif et Tondu*, una de las primeras series de *Spirou* que Will retomó en 1948. Ilustró decenas de narraciones y de cubiertas para la publicación de Dupuis y colaboró en contadas ocasiones con Peyo y Franquin, nombres que, como el suyo, no quedarán en el anonimato.

Spirou

¿QUIÉN ES EL ASESINO?

Volvemos a traer a esta sección al semanario *Spirou*, una revista que, no me cansaré de repetirlo, sobrevive entre el marasmo general de publicaciones regulares gracias a la inventiva de sus responsables. La última idea da comienzo en marzo con la prepublicación de *La clé du mystère*, un policiaco de Sikorski y Lapière que ofrece a los lectores la posibilidad de ganar varios premios. Se trata de, con las pistas que ofrecen los autores, adivinar el final de la historia. Una buena fórmula para conseguir que el comprador se sienta más partícipe de la revista. ¿Lo veis? Todo es cuestión de pensar (es duro, lo sé) un poco.

UNA AGENDA APRETADA

Imaginémonos por un momento (soñar es barato) que somos lectores franceses o belgas y que residimos en alguno de aquellos países. El calendario nos anuncia que estamos en abril y que mayo anda cerca. Disponemos de tiempo y cogemos la mochila para hacer una ruta de salones de cómic. Éste podría ser nuestro itinerario: los días 1 y 2 de abril nos desplazaríamos al Festival de Ligngé o al de Brest; del 15 al 16 tendríamos que partirnos para disfrutar de los salones de Manudel o Beaujolais; dispondríamos de tiempo para pasar por el Mois de la Bande Desinée de l'Ille Maurice, que se celebra durante todo el mes de abril; y cerraríamos ese mes con el Festival Livre & Bande Dessinée de Mouscron (Bélgica), que tendrá lugar del 29 al 30 de abril. Atención a la agenda de mayo: Del 3 al 7 podríamos pasarnos por el Salon International du Livre et de la Presse de Genève (Suiza); entre el 6 y el 7 de mayo par-

ESCAPARATE

Paseamosos por los escaparates y mesas de novedades de las librerías especializadas francófonas para echar un vistazo a unos pocos de los títulos que se nos vienen encima en estos meses. El apartado dedicado a Dargaud nos ofrece dos títulos de una nueva colección, *Poisson Pilote*, que recupera el nombre de la histórica revista de esta editorial. *Les cosmonautes du futur*, del prolífico Lewis "Mezzmorre" Trondheim y Lorenzet, y *Petits contes noirs*, de ese pequeño genio que descubrimos con *Teodoro Poussin* (serie publicada años ha en Cairo) que se llama Frank Le Gall. El gigante Dargaud también nos tienta con títulos como el sexto *Pin Up* de Yann y Berthet, el segundo *Rapaces*, de Dufaux y Marin y, sorpresa, el octavo *Les Innommables*, una sarcástica y cáustica serie de Yann y Conrad, brillante ejercicio gráfico y literario que, una vez más, vuelo dirá a los lectores que se ciñen a las novedades que se publican sólo en España. Un poquito más a la derecha están las novedades de Casterman, entre las que destacan *Alfie Holiday*, de Muñoz y Sampayo, *White Sands*, un policíaco escrito por el novelista norteamericano, muy conocido de la industria francesa como guionista de Bourg e Muñoz, que es Jerome Charyn y dibujado por el esteta Jacques de Loustal, y *Les yeux dans le bouillon*, un álbum ilustrado por Virginie Broquet y Pascal Rabaté, un dibujante joven pero ya popular por ser el autor de la serie *Ibicus*, recientemente premiada en Angoulême y de próxima publicación en España, parece, por parte de Glénat. Ya que estamos con Glénat, vemos entre sus novedades el quinto volumen de *Nomad*, de Morvan y Savoia, serie conocida en España que, recordad, ofrece un espectáculo digno del mejor manga realista, y la séptima entrega de *Le lièvre de Mars*, serie absolutamente desconocida entre nosotros, a pesar de que este *thriller* fantástico de gran pegada en Francia y Bélgica lleva la firmas del reconocido y multiplicado Patrick Cothias y de nuestro dibujante Antonio Parras. Al fondo se vislumbra el logotipo de Delcourt, que nos "regala" dos novedades firmadas por los autores de *La Mazmorra*: la tercera entrega de *Monstruosa Diodon*, de Trondheim, y el segundo álbum de *Petit vampire*, escrito y dibujado por Sfar. Finalizamos nuestro paseo en Dupuis, la potente editorial responsable del semanario *Spirou*, que nos ofrece el desconocido álbum de *Tour Jijé*, serie que recoge la totalidad de la obra de este gran clásico de la historieta franco-belga, y la nueva entrega de nuestro amenizador *Petit Spirou*, que esperemos no quede inédito por estos pagos. Una visita satisfactoria, ¿no?

tiríamos hacia Flers para gozar de la Fête de la Bande Dessinée et d'Image; del 19 al 21 habría que correr para disfrutar tanto del Festival de Pertuis como del Salon des Auteurs et des Éditeurs de Charleroi (Bélgica), y del 25 al 28 de mayo cerraríamos el viaje en Sierre con el Festival International de la Bande Dessinée. Por supuesto, en todos estos salones y jornadas nos encontraríamos con autores, editores, exposiciones y otros actos lúdicos. Dos meses agotadores que nos recuerdan lo lejos que estamos de la industria franco-belga. Disculpad el golpe bajo, pero yo tengo la obligación de informar.

Tardi ilustra a Pennac

LA LETTRE: NUEVA ÉPOCA

Hace ya nueve años que Dargaud decidió ilustrarnos de los entresijos tanto de su editorial como de la industria franco-belga en general con una publicación informativa a la que bautizó como *La Lettre de Dargaud*. Aprovechando el 2000 Dargaud ha relanzado esta revista con un nuevo diseño y ampliación de contenidos, y con la pretensión de convertirse en una revista de información general sobre cómics. *La Lettre*, que continúa numeración, ofrece en su nueva fórmula entrevistas con autores, dossieres de todo tipo, información sobre salones y firmas de autores, todas las novedades del mes y noticias de todo tipo y condición, incluyendo los movimientos entre fanzines y editoriales independientes. *La Lettre*, que es bimestral y se vende en librerías especializadas francesas y belgas, cuesta 40 francos. Por si existe algún interesado en esta publicación, nada mejor que visitar la web de Dargaud (www.dargaud.com) e informarse. Y, por si acaso, ahí va la dirección. La Lettre, 22, rue René Boulanger, 75472 París cedex 10 (France). De nada.

CÓMIC + NOVELA = DOBLE LECTURA

Luka es una serie editada por Dupuis y protagonizada por una socióloga criminalista que, por supuesto, se ve envuelta en los casos más enrevesados que uno se pueda imaginar. Este buen policiaco (¿hace falta decir que inédito en España?) editado por Dupuis apuesta por una iniciativa de interés para sus fans. Su último álbum se vende en una pequeña caja junto a una novela protagonizada por Luka que relata una historia inédita, escrita por el guionista de la serie, Denis Lapière, e ilustrada por el dibujante de la serie, Gilles Mezzano. Lo más curioso es que la caja y la novela son una gentileza de Dupuis que pueden conseguirse al precio del álbum. A esto se le llama *marketing*. ¿O no?

PENNAC EN ESPAÑA

No sé si esta noticia debería de incluirse en la sección de noticias españolas, pero dejémosla aquí, por el origen de la misma más que nada. A los seguidores de Jacques Tardi debería de sonarles el nombre de Daniel Pennac (y a los amantes de la literatura francesa también), más que nada porque Gallimard acaba de publicar en Francia *La débauche*, una historieta a todo color escrita por Pennac y dibujada por Tardi. Pennac, para entendernos, es un prolífico y reputado escritor de novelas, policíacas de humor y de otros géneros, así como ensayista riguroso y ameno. Hace muy pocos días, como aquel que dice, la editorial española Mondadori acaba de lanzar al mercado del libro dos novelas de Daniel Pennac, ambas protagonizadas por la familia de los Malaussène, y que destilan mucha mala leche y humor negro. Se trata de *La felicidad de los ogros* y *El hada carabina*. Mondadori, como detalle, regala a los compradores de las dos novelas el *Diccionario de la tribu Malaussène*. Como no he tenido tiempo de ir a mi librería, no sé si Mondadori habrá respetado las cubiertas originales de estos libros, cuya autoría recae en Jacques Tardi. Rezo por ello.

ELEKTRA
PRESENTA
VUELTA A LOS PRINCIPIOS..PROGRAMA,PROGRAMA Y PROGRAMA... ¡ASÍ SE HACE UN BUEN COMIS!
...BUENOS DIÁLOGOS Y ACCIÓN A TOPE
LES VAMOS A DAR A ESOS JODIDOS MENOS AMARILLOS
SI! ¡JODER!
UNAS GOTAS DE ROMANCE...
QUE ME DEJES JONATAN!
NO SEAS ESTRECHA VANESSA!
FINALES A-TO-MI-COS
EL ASESINO ES UH... ORGANZILLA... NO..ER ..¡EL HOMBRE ORUGA!..UH NO..NO..
¿CÓMO ERA?

Master GALLARD

MAS QUE DIOSES

THE AUTHORITY/PLANETARY

TEXTO: TRAJANO BERMÚDEZ

WARREN ELLIS LLEVABA TANTO TIEMPO AMAGANDO EL GOLPE QUE MUCHOS YA PENSÁBAMOS QUE NO TENÍA PEGADA. QUE ERA COMO EL BRAVUCÓN DE COLEGIO QUE AMENAZA, Y BRAMA Y SE TE ECHA ENCIMA PERO LUEGO NO TIENE UNA PIZCA DE VALOR PARA RESPALDAR TANTA FANFARRONERÍA. CRASO ERROR. DESPUÉS DE AÑOS DE MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES, ELLIS PARECE HABER ENTRADO EN UNA NUEVA ETAPA AL FINAL DE LOS 90, UNA ETAPA DONDE TODO LO QUE APUNTABA SE MATERIALIZA ESPLÉNDIDAMENTE EN ALGUNOS DE LOS TEBEOS MÁS SORPRENDENTES, ORIGINALES Y RENOVADORES QUE SE PUBLICAN AHORA MISMO EN LO QUE SE LLAMA EL *MAINSTREAM* USA. PRIMERO FUE *TRANSMETROPOLITAN*, RESCATADA DE LA DESDICHADA HELIX PARA ABANDERAR LA NUEVA ETAPA DE VERTIGO, SUPERANDO INCLUSO A *PREDICADOR* COMO FAVORITA DEL PÚBLICO. Y AHORA HA SIDO SU ESPECTACULAR VISIÓN DEL TEBEO DE SUPERHÉROES EN *THE AUTHORITY* Y *PLANETARY*, DOS TÍTULOS QUE MARCAN UN ANTES Y UN DESPUÉS PARA EL GÉNERO. DOS TÍTULOS QUE, COMO LA LÍNEA ABC DE ALAN MOORE, ALUMBRAN UN NUEVO HORIZONTE Y ESTÁN HACIENDO A LOS PROFESIONALES DEL MEDIO REPLANTEARSE QUÉ CAUCES DEBEN SEGUIR LOS SUPERHÉROES EN EL SIGLO XXI. ELLIS HA ENCONTRADO LA RESPUESTA.

THE AUTHORITY

La historia de *The Authority* empieza en *StormWatch*, un viejo título de WildStorm que malvivía víctima de la misma falta de interés que padecen casi todas las colecciones originales del sello de Jim Lee, carente de rumbo, carente de personalidad, carente de gancho. La improbable premisa de *StormWatch* es la de un grupo superheroico de vigilancia e intervención a escala mundial financiado por la ONU, que observa el planeta desde un satélite orbital, el SkyWatch. En su número 37 (julio 1996), Warren Ellis iniciaba su etapa en la serie con las ideas muy claras: construir una historia cerrada que llegara a su conclusión en el nº 50 (julio 1997). Pronto quedaría claro que aquella serie era distinta, que Ellis —que introduce nuevos personajes de importancia vital para el futuro, como son Jack Hawksmoor, Jenny Sparks y Swift— estaba ensayando un enfoque diferente y más libre de lo que podían ser los superhéroes, jugando con un margen del que no gozan los encargados de tratar personajes más conocidos, pero con las mismas posibilidades de los grandes iconos. La saga final de esta etapa, *Change or Die* (nos 48-50), supuso la explosiva confirmación de la osadía (y la brillantez) de Ellis, narrando un apoteósico enfrentamiento entre dos facciones de superhéroes, los que quieren cambiar el mundo —una especie de Liga de la Justicia encabezada por un émulo de Superman— y los que se han reducido a mera fuerza policial en defensa del status quo, castrando su propia potencialidad —StormWatch, dirigida por un Weatherman, nombre con el que se conoce a su alto mando, enloquecido—.

Tras *Change or Die*, el primer volumen de *StormWatch* fue cancelado, para iniciar nueva numeración con un nuevo dibujante, el español Óscar Jiménez. Ellis afrontaba esta nueva etapa con una perspectiva muy distinta. Según él mismo escribiría, "*La energía recibida de mi colaboración con el ilustrador del volumen uno, Tom Raney, no fue la misma compartida con el por lo demás excelente ilustrador del volumen dos, Óscar Jiménez. Óscar hizo un trabajo exquisito, pero la química y la locura no surgieron de la misma manera que con Tom. Y, sobre todo, estaba harto de estos superhéroes con los que había convivido durante más de un año. Estaba aburrido.*" Esto hizo que Ellis, que no había estructurado la nueva fase con tanta claridad como la previa, decidiera abandonar la colección tras narrar las tres primeras historias que tenía en la cabeza. Pero el destino vino a interponerse en la forma de un cambio en el apartado artístico. Jiménez abandonó la serie y fue sustituido por Bryan Hitch, y entonces, según Ellis, "StormWatch *inmediatamente volvió a llenarse de posibilidades para mí*". El guionista cambió la perspectiva de las historias que ya tenía en mente para explotar de forma más conveniente las posibilidades de Hitch, haciendo que adquiriesen una talla más épica, más grandiosa. En el nº 4 debutarían Apollo y Midnighter, los superhéroes gays —inspirados en Superman y Batman— que tanta polvareda han despertado en la prensa últimamente, y que serán parte integral de *The Authority*. En los nos 7-9 aparece otro concepto fundamental: The Bleed. La serie alcanzaba una escala tan inmensa que escapaba a las posibilidades de un grupo de financiación pública y regulación oficial como StormWatch. Ellis lo tenía claro, y decidió desembarazarse de él, como

Midnighter y Apollo no ocultan su cariño

Las escenas de destrucción masiva son abundantes en The Authority

si mudase de piel. Lo hizo en el especial *WildC. A. T. S./Aliens* (que se inscribe entre los nos 10 y 11 de la colección), donde realizaría una auténtica purga de personajes que le sobraban para su nuevo proyecto. Tras el paso de las voraces criaturas alienígenas, StormWatch había sido destruido. Más de la mitad de sus efectivos habían muerto, y el satélite SkyWatch había sido desintegrado. La ONU no tenía presupuesto para seguir adelante con el proyecto. Pero los miembros del equipo de operaciones secretas llamado StormWatch Black —los mencionados Jenny Sparks, Jack Hawksmoor y Swift— se habían puesto manos a la obra para que el mundo no se quedara sin alguien que le vigile. La última viñeta de *StormWatch* anunciaba algo nuevo, algo diferente.

Ese algo nuevo debutaría en mayo de 1999. *The Authority* es la expresión máxima del concepto superheroico. Entidades semi-divinas, casi angelicales, que nos contemplan desde el cielo velando por nosotros, protegiéndonos, interviniendo para corregir nuestras desviaciones, no porque tengan autorización oficial ni porque quieran hacer respetar las leyes, sino, sencillamente, porque su poder superior les otorga la Autoridad necesaria para tomar las riendas de la humanidad. El grupo, dirigido por Jenny —la chica que representa el espíritu del siglo XX— se completa con Jack Hawksmoor, Swift, Apollo, Midnighter y dos personajes nuevos, el Doctor y la Engineer, aunque el Carrier, su enigmático e inmenso transporte transdimensional, casi adquiere personalidad propia.

Todo en *The Authority* es descomunal, grandioso, excesivo, como pocas veces han llegado a serlo los tebeos de superhéroes. En gran medida, gracias al apabullante trabajo de Bryan Hitch, a quien siempre se ha denostado como plagiador de Alan Davis —autor que llegó a decir de Hitch que era como si le hubieran cortado un brazo que fuese dibujando por ahí con autonomía propia— pero que en *The Authority* alcanza unas cotas de calidad a las que tal vez el mismo Davis no haya llegado nunca. Si acaso, sólo se puede achacar a *The Authority* que no se presente en un formato el triple de grande, un formato que permita que las descomunales escenas que se desarrollan ante nuestros ojos nos envuelvan como si estuviéramos ante una pantalla de cine viendo lo que deberían haber sido *Armaggedon* o *Godzilla* si a los grandes estudios de Hollywood todavía les quedara algo de vida.

Todas las historias de *The Authority* se desarrollan en ciclos de cuatro episodios. La primera, *The Circle*, presenta la invasión de un prototípico genio del mal oriental, a lo Fu Manchu en versión WildStorm, Kaizen Gamorra. Es una amenaza de escala mundial. La segunda (nos 5-8), *Shiftships*, presenta una guerra de los mundos, una invasión desde otra tierra; tiene un alcance interplanetario. La tercera (nos 9-12), *Outer Dark*, tiene un alcance superior a las dos anteriores, presenta una amenaza prácticamente insuperable, la misión definitiva para los superhéroes definitivos (imaginaos de qué estoy hablando). Tras ella, el mismo Ellis reconoció que ya no podía superarse. No podía llevar la serie aún más allá, así que lo mejor era abandonarla. Con él, se marcha Bryan Hitch (para dibujar *JLA*). Los sustitutos de Ellis y Hitch, Mark Millar y Frank Quitely, ya han anunciado, prudentemente, que llevarán *The Authority* en otra dirección. Puede que sea una serie mejor, puede que sea una serie peor, lo que es seguro es que será otra serie, que no tendrá nada que ver con lo visto —lo experimentado, sería mejor decir— en los 12 primeros episodios.

En cuanto a la pregunta, "¿Es necesario haber leído *StormWatch* para entender *The Authority*?", la respuesta es no. Pero sí se disfruta mucho más si se conoce *StormWatch*, por no hablar del placer que produce en sí misma la lectura de esa serie.

PLANETARY

Imaginaos una agencia de viajes con la que se pudiera contratar una gira de visita a todos los mitos de la ficción del siglo XX. Excursiones para conocer de primera mano a los héroes, criaturas y fantasmas que han dotado de vida los *pulps*, las películas y los tebeos de la última centuria. Una gira turística en la que podemos sacar la foto de los monumentos tal y como realmente son, y ver no sólo la cara buena que nos habían ofrecido hasta entonces, interesadamente, sino también el reverso donde cae la sombra. Comprobar su textura, sus dimensiones, su volumen, su grosor. En un principio, *Planetary* nos ofrece eso: un acercamiento oblicuo a los mitos de la ficción pop. El increíble Hulk, Doc Savage, los justicieros de las novelitas de los 20 y 30, Godzilla, Mothra y los monstruos de película japoneses, los fantasmas orientales y los polis de peli de acción hongkonesa, la ciencia ficción seminal de las revistas de la primera mitad de siglo, los Cuatro Fantásticos, John Constantine y toda la legión de Vertigo, las pelis de ciencia-ficción de serie B de los años 50, los tebeos psicotrópicos de Grant *Invisibles* Morrison... *Planetary* lo toca todo, y podríamos decir que todo lo deja sucio... porque pronto descubrimos que cuando creíamos haber contratado un viaje de placer, en realidad ha sido la agencia la que nos ha tendido una trampa, y obedece a intereses secretos que ocultan una trama de profundidad insospechada. Pronto, lo que nos tendrá en tensión no será el próximo enfrentamiento con un mito, sino el próximo hilo que nos pueda ayudar a desenredar el misterio de qué es realmente Planetary.

Planetary es un grupo misterioso con inmensos recursos y sucursales en todo el mundo (¿alguien ve *Millennium*?). El equipo de campo de Planetary está compuesto por tres miembros, Jakita Wagner, Elijah Snow y The Drummer, que sólo responden ante el enigmático e invisible Cuarto Hombre (¿o será mujer?), quien les ha encomendado la misión de trazar un mapa del mundo oculto, catalogar las guerras secretas, las criaturas imposibles, los héroes sobrenaturales. En fin: el caudal misterioso del planeta.

Si *Planetary* fuese sólo una sucesión de estampas revisionistas de mitos que ya conocemos, ya sería interesante gracias a la capacidad que Ellis ha demostrado para tocar la fibra sensible de esos mitos —impresionante su recreación de los Cuatro Fantásticos en el nº 6, que produce auténticos escalofríos—, pero la inquietante subtrama que enlaza todo, ese aire a *Expediente-X*, a conspiración, a paranoia y a que "todo es mentira" que cada vez se hace más palpable a medida que avanza la colección, provoca una lectura urgente, una ansiedad por recibir el siguiente número y devorarlo en busca de alguna revelación que nos alivie de tanta tensión.

Crucemos los dedos: ojalá el final responda a las expectativas, pues la serie no es indefinida, sino que llega a su conclusión con el nº 12. Si da la talla, *Planetary* será recordada como una serie histórica.

El trabajo de John Cassaday —*Desperadoes*— tiene mucho que ver con el éxito de *Planetary*. Probablemente sea lo mejor que ha hecho hasta ahora, aportando ese punto de veracidad que unifica temáticas tan diversas y dota de una visión coherente al lector. Personajes y escenarios que hemos conocido a través de sensibilidades estéticas muy distintas, están aquí presentados siempre bajo la misma luz. Y es una luz extraña, incómoda, misteriosa, una luz a la que resulta imposible renunciar una vez que se ha conocido..

I'LL BE DAMNED.
ALL THAT "WEEKLY WORLD NEWS" CRAP THE LOCAL OFFICE SENT US, ALL THAT GIBBERISH ABOUT THE PHANTOM COP OF HONG KONG...
DID YOU SEE THAT?
THAT WAS INCREDIBLE.
REAL LIFE GHOSTIE. COOL.

TABÚ

Zentner · Pellejero

¿Cómo reconocer al Diablo si a veces tiene la apariencia de una inofensiva chica que sirve copas en un bar y otras adopta el aspecto de una sombra gris que se cuela entre lo negro y lo blanco?

Tapa dura. 72 páginas.
Blanco y negro.

Glénat

Reseñas redactadas por Manuel Bartual, Enrique Bonet, Trajano Bermúdez, Eduardo García Sánchez, Ernesto Martínez, Francisco Naranjo, Antonio Núñez, Óscar Palmer, Pepo Pérez, Eduardo de Salazar, José A. Serrano, Yexus.

el CENTINELA

El Centinela reseña todas las novedades que aparecen en las librerías especializadas, pero sólo las que aparecen, no las que están previstas y se quedan en el limbo o se retrasan. Agradeceremos que cualquier omisión se nos comunique, con el fin de subsanarla.

ALEF-THAU VIII: EL TRIUNFO DEL SOÑADOR

Jodorowski y Covial
Norma
Color. 48 págs. 1.100 ptas.

●

Covial no es Arno, por mucho que se esfuerce en ello. Y cuando quiere ser él mismo, nos ofrece una veleidad infográfica; un desatino con los que de vez en cuando nos regalan los historietistas que aún no han entendido por qué el ordenador es una herramienta que debiera pasar desapercibida. O, cuando menos, que no ha de ser tan ostensiblemente hortera. Paradójicamente, los personajes del pasaje "informático" tienen más vida y flexibilidad que las figuras planas y acartonadas del resto del tebeo.

A decir verdad, el trabajo de Covial hace juego con el guión pergueñado por Jodorowsky para cerrar su peor serie. Pueril es el calificativo más suave que se me ocurre. Filosofía barata es una buena definición de su contenido. Y la misoginia una de sus constantes: la compañera del protagonista, Diamante, es un monumento a la mujer sometida a todos los deseos del macho, además de constituir el recurso más fácil que podía encontrarse para resolver las situaciones de peligro que jalonan las peripecias de los personajes.

El álbum, a juzgar por el final, pretende ser un homenaje al desaparecido Arno. Pues debe sentir vergüenza ajena, allá donde se encuentre. Al menos, yo la he experimentado leyendo el tebeo. **EGS**

Arms

ARMS

Kyoichi Nanatsuki y Ryouji Minagawa
Planeta-DeAgostini
B/N. 96 págs. 595 ptas.

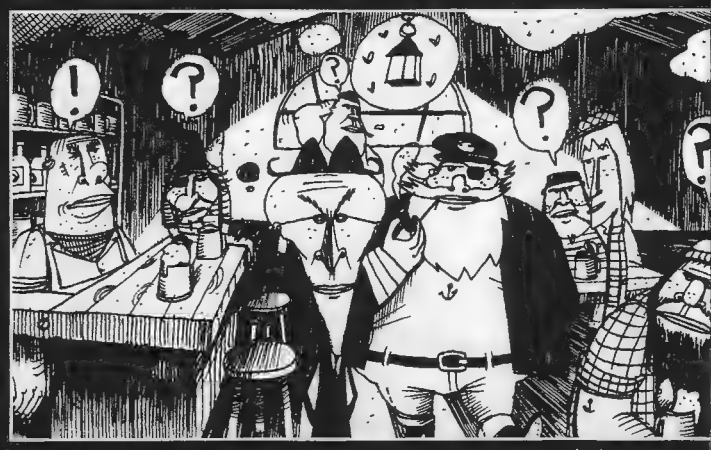
★★

Ryouji Minagawa, el celebrado autor de *Stryker*, regresa al mercado español con una nueva y entretenida serie englobable en el género del *cyber-thriller*, al que tan aficionados son los japoneses. En este caso le acompaña el guionista Kyoichi Nanatsuki, un escritor de lo más competente que sabe sacarle el jugo a una historia en principio demasiado vista. Ryo Takatsuki, un estudiante de instituto aparentemente normal, si bien especialmente dotado para las artes marciales y la supervivencia en el bosque (dos habilidades aprendidas de su padre, al que hace cinco años que no ve), se verá arrastrado por un misterioso y agresi-

BILLETE DE IDA AL ESPACIO
Jali
Amaníaco
B/N. 32 págs. 225 ptas.

★★★☆

José Ángel Labari (Jali) no debería ser un desconocido para el lector habitual de publicaciones como *Amaníaco* o *Mala Impresión*. Ya sea en solitario, o acompañado de Ricardo Peregrina y Tino Ponsa, Jali viene encargándose desde hace tiempo de un buen número de series enmarcadas dentro del género cómico y/o paródico: de ahí la sorpresa de quien, al hojear su nuevo trabajo dentro de la colección *Los impresentables de Amaníaco*, se encuentra con una historia que parece beber, en lo formal, del tintero de Javier Olivares, y en lo que nos cuenta, de la libreta de apuntes de Tim Burton. *Billete de ida al espacio* narra, en tres partes con diferente *tempo* (pausado en las dos primeras, ágil y fragmentado en la última), el comienzo de un imposible viaje iniciático que emprenden tres personajes unidos por el destino; un destino caprichoso que les ha deparado la sorpresa de juntarles por razones que comprenderá de inmediato todo aquél que se lance a la lectura del tebeo. Publicado con la corrección habitual en los productos de la editorial, y en un formato bastante atípico (apaisado, para más señas), *Billete de ida al espacio* no debería faltar en la tebeoteca de todo aquel que guste la lectura de un buen tebeo. **MB**



vo compañero de estudios a una trama fantacientífica en la que descubrirá la verdad sobre ciertos implantes que convierten las manos en armas mortales, a la vez que la verdad sobre sí mismo. En el fondo, *Arms* no es sino la enésima recreación de ese despiste adolescente motivado por los cambios hormonales propios de la edad del pavo en la que se encontrarán los lectores potenciales de este tebeo (algo que resulta completamente evidente en momentos como el del descubrimiento por parte de Ryu de su brazo cibernético, un elemento de poder completamente fálico del que hasta entonces no era consciente y que se manifiesta precisamente debido al amor que siente el muchacho por su amiga Katsumi), pero en la forma dista bastante de la mayoría de sus homólogos, principalmente debido a una excelente puesta en escena (este hombre cada vez dibuja mejor) y a un guión cuidadosamente estructurado que se centra más en los personajes que en otra cosa, de modo que aunque las sorpresas sean completamente predecibles, al menos se logra cierto grado de complicidad por parte del lector. Lo único que no entiendo es de dónde ha salido la horrible portada que adorna el primer número de la edición española y por qué el tebeo está acreditado a un tal Yoshihiro Togashi. ¿Me lo puede explicar alguien? **OP**

BARRY WINDSOR-SMITH: UN ARTISTA INGLÉS EN MARVEL.
VV. AA. y Barry Windsor-Smith.
Forum
Color. 224 págs. 2.495 ptas.

★★★☆

Personalmente, no me gustan los tomos dedicados a un artista determinado por dos razones esenciales. La primera, que por lo general dejan alguna que otra historia sin concluir, dado que el homenajeado fue sustituido por otro dibujante en mitad de determinada aventura, tal y como ocurre aquí en uno de los relatos de Ka-Zar. La segunda, que un porcentaje alto del material seleccionado suele estar ya editado, y por tanto en las estanterías de mi habitación. Pero cuestiones personales aparte, nadie puede negar el valor y la calidad otorgados por Barry Smith a las historias impresas en este libro. Es más, fuera de los mundos de Robert E. Howard, poco material ha quedado inédito de este autor (me vienen a la cabeza un par de *The Avengers*, un *Nick Fury, Daredevil*...). Es lo mismo, la selección también es acertada, las historias han sido bien escogidas y presentan la ascendente carrera de este autor y su evolución estilística, desde sus primeros trabajos en Marvel, como ese *Uncanny X-Men* 53 (1969), totalmente influenciado por el estilo de Jack Kirby, pasando por personajes como Ka-Zar, Iron Man, el Dr. Extraño, o los Vengadores a principios de los años setenta, hasta llegar a su posterior regreso al mundo de las viñetas a mediados de los ochenta tras más de una década dedicado a la ilustración. Los guionistas, de lo mejorcito: Stan Lee, Gerry Conway, Roy Thomas, Chris Claremont... **ES**

BATMAN/JUDGE DREDD: MORIR DE RISA
Alan Grant/John Wagner y Glenn Fabry
Norma
2 nos
Color. 48 págs. 750 ptas.

●

Coincidirán conmigo los lectores en que no hace falta ser muy avispado para deducir cuál puede ser el villano de la función, si les digo que el tebeo a reseñar está protagonizado por Batman y encima se llama *Morir de risa*. No es que me parezca un título particularmente objetable, pero como resulta que el resto del tebeo manifiesta el mismo nivel de "chispa" y originalidad que éste, no me queda más remedio que incluirlo en el saco de la mediocridad más abso-

A TOPE SIN DROGAS

Estés dónde estés.

Estudies lo que estudies.

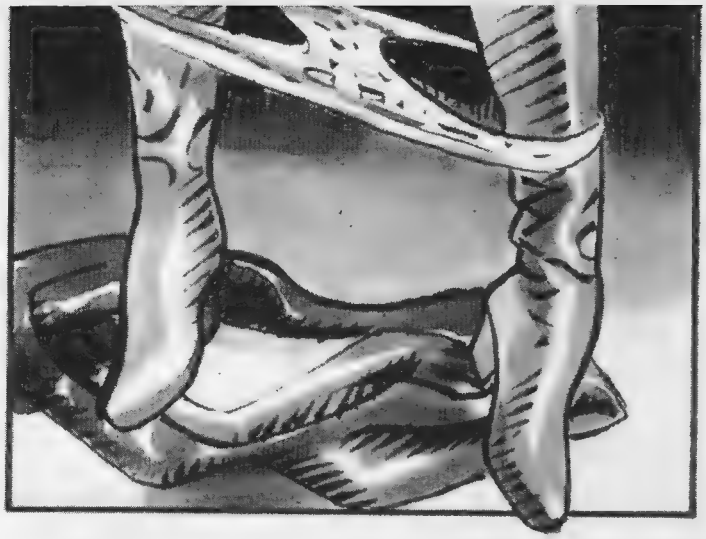
Salgas con quien salgas.

Hagas lo que hagas.

Practiques lo que practiques.

Te lo montes como te lo montes.

SIEMPRE HAY NUEVAS FORMAS DE DIVERTIRSE



luta, al que parecen ir destinados, ya desde su misma concepción, los proyectos de este calibre. Y no se trata sólo de que la fórmula del dichoso viaje interdimensional entre Gotham y Megacity Uno esté agotada (son ya cuatro encuentros y en cada uno se le da menos importancia al viaje o a la diferencia de culturas; cada uno de los personajes se mueve a través de los pliegues espaciotemporales como perro por su casa), lo peor es que también el resto de las situaciones presentadas en *Morir de risa* suenan igual de trilladas: no hay novedades, no hay sorpresas, ni siquiera hay emoción, ni personajes con una entidad algo más destacable que la que podría tener una lámina de queso para fundir. ¿Dónde queda ese sentido del humor tan cafre y efectivo propio de las mejores aventuras del Juez Dredd? ¿Y el aliento épico de las de Batman? Parece mentira que unos guionistas a los que siempre había tenido por dignos profesionales, y que encima conocen a la perfección a ambos personajes, hayan podido llegar a firmar semejantes despropósitos. **OP**

CAZADORES DE MAGOS
Satoru Akahori y Ray Omishi
Planeta-DeAgostini
3 nos
B/N. 192 págs. 1.200 ptas.

★☆☆☆

Esta nueva entrega de *Cazadores de magos* (y van tres) viene a confirmar lo que ya sospechábamos: que para mezclar fantasía, drama, comedia, unos buenos pellizcos de erotismo juvenil y sabe Dios qué más sin que nada chirríe, hay que ser, por lo menos, tan bueno como Masakazu Katsura. Lamentablemente, el dúo Akahori/Omishi no está a la altura, por lo que *Cazadores de magos* se queda en una serie narrada a trompicones, en la que los elementos de comedia erótica juvenil (realzada en esta tercera parte de la serie con la adición al reparto habitual de una nueva chica, Mousse, que viene a completar el trío de "mujeres de ensueño" que persiguen a Carrot, el protagonista —la pelirroja explosiva, la morena tímida y enamoradiza, y la de pelo negro de ojos huidizos pero cuerpo imponente y decidido—) entorpecen el desarrollo de la aventura con la misma molesta insistencia con la que el embrollo mágico de turno alarga y demora la resolución definitiva a la pregunta que, imagino, más visos tiene de mantener en vilo a los lectores, es decir: "¿A quién se follará el sosainas de Carrot?". No todo es malo, sin embargo; la serie contiene apuntes de buenas ideas y capítulos notables, como el metalingüístico y cachondón *Los cazadores de magos morirán*, a la postre lo mejor de este regreso. **OP**

LOS DEFENSORES:
EL NACIMIENTO DE LOS DEFENSORES
Roy Thomas y Gene Colan/Marie Severin/Herb Trimpe/Don Heck/Ross Andru
Forum
Color. 104 págs. 995 ptas.

★☆☆☆

¿Qué motivos puede haber para comprarse unos episodios como éstos? Salvo el de la nostalgia más decadente o el completismo más compulsivo, no se me ocurre ninguno. Tenemos aquí unos cuantos episodios dispersos y deslavazados que precedieron a la creación de Los Defensores, todos escritos por un Roy Thomas que, seamos sinceros, nunca fue más que un esforzado artesano, y eso en sus mejores momentos (en sus peores, un simple mamporrero al servicio de Stan Lee). Digamos que aquí Thomas no está muy fino, y las historias —un confuso batiburrillo místico escrito a la carrera— resultan casi todas una *tonterida* muy gorda. Dependiendo de la habilidad del dibujante que en cada caso las ilustra, algunas alcanzan cierto empaque y ambientación que dan el pego; otras, son directamente ilegibles. Los más acertados del lote resultan Gene Colan, ideal para los ecos lovecraftianos del argumento, y, por supuesto, el rotundo Herb Trimpe, un buen dibujante que partiendo de Kirby supo desarrollar un estilo poderoso y resultón (nunca puede entender el porqué de ese encone mayoritario contra él). El excelente Andru también habría triunfado aquí si no fuera porque está irreconocible, enterrado vivo bajo las anticuadas tintas de un Bill Everett al que ya le temblaba el pulso. Miren, con franqueza, el único motivo por el que me he comprado este tomo ha sido el de recuperar el episodio de Trimpe —el mejor escrito de todos—, leído y luego perdido durante mi infancia. Así que dejémonos de historias y no justifiquemos más con absurdas teorías la relectura de unos tebeos tan mediocres como éstos: revolquémonos sin pudor en el festín de nostalgia enque se han convertido estas *Selecciones Marvel* y la *Biblioteca* ídem. **PP**

EL DIRECTOR
Tina y Coq
La Cúpula
B/N. 48 págs. 795 ptas.

★☆☆☆

Rutinaria fantasía de dominación y humillación (una humillación de lo más anodina, vulgar y poco imaginativa, por otra parte; esta gente no ha visto *Lunas de Hiel*), la que nos presenta el dúo formado por Tina y Coq en

este desangelado *El director*; o lo que es lo mismo, en esta historia de un gerente de grandes almacenes que gusta de cepillarse a todas las hembras que entran a trabajar en su corral privado. Profesando un estilo heredero de los trazos rotundos y de los traseros más rotundos aún de Eleuteri Serpieri (aunque mucho menos diestro técnicamente y sin su talento para la expresión), Coq ha optado por pasar de complicaciones y alejarse de los relatos imaginativos y desbordantes de autores como Kevin Taylor, Beto Hernández, Ferocius o el mismo Serpieri para dibujarse el que se diría un storyboard de película porno del montón, generosa en felaciones y aburrida hasta decir basta en la representación gráfica de las eyaculaciones del susodicho director sobre los incautos rostros de las dependientas de los almacenes (en secuencias de hasta cinco y seis viñetas). Lejos de aprovechar las infinitas posibilidades que ofrece el tebeo erótico y pornográfico a quienes saben aprovecharlo para parir obras estimulantes e intrínsecamente historietísticas, *El director* no hace sino repetir los eternos esquemas de un género excesivamente encorsetado (sobre todo en su vertiente fílmica) sin apenas ofrecer alicientes. **OP**

ESPECIAL MUTANTES 15: MUTANTE-X
Jay Faerber y Pasqual Ferry
Forum.
Color. 48 págs. 375 ptas.

★☆☆☆

Como ya os contamos más detalladamente en la reseña sobre la colección regular de *Mutante-X* que publicamos en *Volumen 1 # 6* (Septiembre 99), esta serie narra las aventuras de Alex Summers, más conocido como Kaos, antiguo miembro de la Patrulla X y Factor X, en una tierra alternativa donde habitan versiones corruptas de los héroes que todos conocemos, desde la Patrulla X a los Cuatro Fantásticos. La acción de este especial continúa directamente a partir de la conclusión del número 8 de *Mutante-X*, y puede resumirse en que para proteger el Nexo de las Realidades, único portal que permitiría a Kaos regresar a su mundo, el mutante ha de aliarse con las versiones alternativas de varios héroes secundarios que terminarán por agruparse como equipo bajo el nombre de los... bueno, mejor léelo, puede ser una sorpresa. En cambio, todos sabemos lo que el héroe hará cuando descubra que por el bien común ha de destruir el Nexo, su billete de vuelta a casa, antes de que caiga en malas manos, para eso es el héroe... Y por eso la historia proseguirá en el número 9 de *Mutante-X*. Si el mes pasado era Germán García el que se ocupaba del *Especial Mutante* de Cable, ahora le toca el turno a otro compatriota, Pasqual Ferry, que cumple sobradamente. En cuanto al guión de Jay Faerber, no deja de ser previsible. **ES**

CLÁSICOS MARVEL EN B/N:
ESTELA PLATEADA-2
Stan Lee y John Buscema
Forum
B/N. 176 págs. 1.495 ptas.

★★★☆

Estela Plateada supuso el paroxismo del estilo Marvel. La aparición de esta serie, cuando Marvel ya se había consolidado como uno de los inespe-

LA HISTORIA DEL BLUES
Varios Autores
Under Cómic
Color y B/N. 64 págs. 1.900 ptas.

★★★

El *blues* ha forjado sus leyendas entre el humo y el sudor de los tugurios más sórdidos del sur de los USA. Siniestro Total ha decidido "inspirarse" en la de un tal Jack Griffin para dotar de hilo conductor a su último trabajo. Junto al mismo, se ha lanzado un álbum que recoge el espíritu de este disco para constituir una lectura independiente a la escucha del libro. Aunque también pudiera constituir un excelente complemento. A gusto del consumidor. Tras un prólogo de Diego Manrique ilustrado por Max, en sus páginas se dan cita Víctor Aparicio, Ágreda, Calo, Daspastoras, Del Peral Pineda, Álex Fito, Gallardo, Miguel Ángel Martín, Javier olivares, Antón Patiño, Pepo Pérez, Miguelanxo Prado, Sequeiros y Bernardo Vergara. De una u otra forma, cada uno a su manera, todos ellos dan su visión de la historia de

Jack Griffin. Del Peral Pineda ofrece una *Historia del Blues* alegórica (y caótica). Aparicio, Olivares, Sequeiros, Calo y Pepo han captado a la perfección los ambientes sureños y tabernarios a los que me refería. Miguel Ángel Martín y Bernardo Vergara han preferido recurrir al equivalente urbano y actual del *blues* y Chris Wa... digo, Álex Fito se vuelca a la vida en la frontera y, una vez más, la mirada infantil. Ágreda ha rizado el rizo con un cruce de caminos y Miguelanxo ha preferido ofrecer una Road Movie. Aún no tengo claro si Daspastoras ha optado por algo. Una lástima que la historieta de Vergara no sea a color. Sobre todo porque el de la de Calo me sobra, como la supuestamente vanguardista y autoindulgente propuesta del pintor Anton Patiño. **EGS**

rados fenómenos pop de los juveniles 60, significó un intento de Stan Lee por ir más allá, por tocar al público adulto que, de alguna forma, sabía que tenía a su alcance (los tebeos Marvel circulaban por las revolucionarias universidades del momento) y por tomarse a sí mismo mucho más en serio de lo que lo había hecho hasta entonces. Por encima de toda la ironía simpática que destilaban a menudo sus rimbobantes textos promocionales, estaba claro que en *Estela Plateada* Lee sí que se había empeñado en crear una Obra Maestra, así, con mayúsculas, un legado para la posteridad. A juzgar por sus manifestaciones, parece ser que hasta el día de hoy sigue creyendo que lo consiguió.

Con este objetivo, buscó un formato grandioso para el producto (historias de 40 páginas que tras el número 7 tuvieron que reconvertirse a las modestas 20 habituales, debido a las bajas ventas), buscó un dibujante grandioso, John Buscema en su máxima plenitud, y le suministró textos de lo más grandiosos para unas historias tan grandiosas que casi carecen de argumento, y a las que nunca falta una moraleja convencional (el hijo de Dios, blanco e inmaculado, venido del cielo, crucificado por los hombres y enfrentado al demonio, Mefisto), y eso tal vez alentara el espíritu predicador de Lee. Lo irónico es que, al final, le salió un tebeo memorable, excesivo, infantil y sin ritmo, sí, pero auténticamente original por su descarada exageración. Le salva de caer en la autoparodia el trabajo desmesurado de John Buscema, que consigue materializar gráficamente ese teatralismo tan resbaladizo. Buscema lo salva todo, o casi todo, porque la penosa impresión de Forum sobre papel semitransparente es casi insalvable: la mejor obra de Big John se merecía algo mejor. **TB**

FROM HELL.
Alan Moore y Eddie Campbell
Planeta-DeAgostini.
B/N. 144 págs. 995 ptas.

★★★★

Con demasiado retraso aparece por fin en nuestro mercado una obra fundamental en la carrera de Alan Moore, guionista estrella responsable de algunos de los títulos más relevantes de las plejo, y también el más redondo, el más rico, el más polémico. Decir que en sus páginas se da cuenta de los crímenes de Jack el Destripador es quedarse en la mera superficie. Analizar la obra en el breve espacio del que disponemos sería, por otra parte, una tarea imposible. Nos conformaremos con apuntar algunas claves.

Moore, cansado del *mainstream* y de las servidumbres a que su talento se veía sometido al trabajar para las grandes compañías, se embarca a finales de los años 80 en una serie de proyectos ambiciosos (*Big numbers, A small killing, Lost girls* y *From Hell*) con los que pretende trascender los géneros y utilizar el lenguaje de la historieta para abordar historias con más entidad de la que el *comic-book* parece capaz de tolerar. Interesado por el asesinato como fenómeno abstracto, encontró en los crímenes del Destripador la estructura idónea para desarrollar una peculiar reflexión en torno a la violencia, la naturaleza mágica de la realidad y la pervivencia de los mecanismos mitológicos en nuestra sociedad urbana, entre otras muchas cosas. El resultado final, tras más de diez años de elaboración, es un trabajo denso y orgánico, lleno de sugeren-

Eddie Campbell) no sale bien parada, pero tras cuya lectura nadie queda indemne.
Aviso a navegantes: *From Hell* no es un tebeo. O no es, en fin, sólo un tebeo. *From Hell* puede cambiar la forma en que ves el mundo, la vida. *From Hell* respira, es adictivo y carnívoro, es un conjuro, un virus.
(Hay que mencionar la respetuosa edición de Planeta, y hay que aplaudir, especialmente, el voluntarioso trabajo de traducción de Jaime Rodríguez, una tarea que no era fácil ni cómoda.) **FN**

HACIENDO CAFÉ
Quim Bou
Dude Comics
B/N. 24 págs. 250 ptas.

★★☆☆

Llega con un par de meses de retraso, pero por fin se pone a la venta el primer número de la colección *La Huella Futura*, con la que Dude pretende este año apuntarse al carro de moda: el de los *slice of life*. Y lo hace con el nuevo trabajo de Quim Bou, autor de —entre otros— *A reventar!*, *Cercanías* y *Muerte Animal*, trabajos que, bien mirado, poco tienen que ver gráficamente con el desarrollado por el autor en *Haciendo café*, en el que deja atrás la limpieza de trazo de trabajos anteriores para practicar uno más sucio y rasgado, a tono con la historia que nos cuenta. Una historia de muerte y reencuentro, emplazada dentro de una historia mayor, algo habitual en relatos de este estilo, que Bou narra hábilmente. *Haciendo café* no es sólo el primero de los títulos de *La Huella Futura*: es también el primero por el que apuesta Dude sin estar precedido por un éxito anterior (*Bone*, *SiP*) y carente, en un principio, de gran público potencial (*Dark Breed*, *Templarios*). A ver si López, Córdoba, Marín y los demás autores que tienen previsto participar en la serie, consiguen mantener o —por qué conformarnos con menos— superar el listón de calidad del presente título, permitiendo así que la editorial asturiana continúe atreviéndose con productos tan arriesgados como el último trabajo de Quim Bou. **MB**

Kabuki

HELLBLAZER: MASA CRÍTICA
Paul Jenkins y Sean Phillips
Norma
3 nos
Color. 48 págs. 750 ptas.

★★★☆

Una de las tareas más ingratas que, imagino, debe de desempeñar un guionista que acaba de llegar a una colección ya establecida, es la de ir acomodando los cabos sueltos dejados por los anteriores escritores de la misma hasta conseguir que el personaje y la serie se acomoden a sus propios objetivos. Paul Jenkins lo hizo con inteligencia y estilo en esta saga de cinco números (en la edición americana) en la que volvió a enfrentar a John Constantine con la versión del diablo introducida en la colección por Garth Ennis, y salió airoso del empeño, renovando al personaje para hacerle más afín a sus intenciones sin hacerle perder un ápice de carisma. De todos modos, si algo destaca en esta nueva entrega en castellano de las aventuras del bastardo inglés, es la historia del ciclista fantasma, que aunque esté al margen de la saga *Masa crítica*, resulta un perfecto indicador de por dónde irán los tiros en cuanto acabe ésta: nihilismo punk cachondón, secundarios entrañables e hilarantes y situaciones completamente cotidianas aderezadas con algún que otro elemento sobrenatural perfectamente integrado en el costumbrismo de barriada londinense. **OP**

KABUKI: CIRCULO DE SANGRE.
David Mack.
Planeta-DeAgostini.
B/N. 128 págs. 1.295 ptas.

★★☆☆

¿En qué estaría pensando David Mack? La pregunta que se hace Steranko en el retórico prólogo que abre el libro tiene fácil respuesta: *Neuromante*, *Black Rain*, el mejor y más característico Frank Miller, una pizca de Chaykin y un aire a lo Steranko, precisamente. Todo ello lastrado por una capacidad plástica definida por un lamentable quiero y no puedo.

Magneto Rex

Kabuki es una historia de mafias, venganza y búsqueda de identidad ambientada en un Japón ultratecnificado, que participa a partes iguales de una cierta ritualización lírica de la violencia y la banalización de una serie de recursos expresivos que en manos más eficaces hubieran seguramente armado un artefacto mucho más eficaz y satisfactorio. La fragmentación del discurso, la utilización de maneras propias de la ilustración, la iluminación, el uso de determinados iconos, la elaboración de unos textos que acaban siendo afectados y farragosos... todo ello dio buen resultado en la obra de Steranko, de Chaykin, de Miller. A Mack se le atraganta el cóctel. Una insuficiente capacidad técnica, además, (dibuja mal, y las páginas acaban siendo apenas una declaración de intenciones, una sombra de lo que podrían llegar a ser) no ayuda a salvar el conjunto. El resultado final es, en fin, descorazonador.
No obstante, palpita algo ahí dentro. Hay algunas ideas interesantes, hay voluntad de superación, hay maneras. Al menos consigue que uno lea la páginas con cierto interés, logra despertar la suficiente curiosidad como para no abandonar el libro a la mitad, y eso tiene un mérito considerable. Un mérito que, si no justifica su compra, sí anima a seguir atento a lo que el autor vaya haciendo. Hay talento en David Mack, no importa en qué esté pensando. **FN**

MAGNETO REX

Joe Pruett y Brandon Peterson
Forum
3 nos
Color. 24 págs. 225 ptas.

★★

No es por ser ni vulgar ni irrespetuoso, pero francamente, ¿qué podía uno esperarse de un guionista con un nombre como el de Joe Pruett. Aparte de una flatulencia, poco más, la verdad. Y así ha sido. *Magneto Rex* no pasa de ser una pedorreta de nulo interés y escasa relevancia dramática (por mucho que "la evolución del universo-x empiece aquí"), que partiendo de los acontecimientos narrados en *La Guerra de Magneto* (esa saga ideada por un Alan Davis que ha venido a devolverle a *La Patrulla-X* algo del interés que tuvo hace años, y que parecía haber perdido irremisiblemente) nos presenta al amo del magnetismo convertido en líder político de Genosha por obra y gracia de la ONU, un estamento que, como no sabe que hacer con la dichosa isla (igual que les pasa a los guionistas de Marvel, vamos), pretende desembarazarse de dos problemas al mismo tiempo. Por supuesto, eso no es todo: como al parecer no hay nadie capaz de escribir un tebeo decente sobre las implicaciones morales que lleva todo acto de gobierno, o sobre la compleja personalidad de Magneto (que fue un personaje bastante interesante y consecuente consigo mismo hasta que encontró la muerte en aquel último *X-Men* de Claremont, sin duda su momento de gloria; desde que algún cretino decidió resucitarle no ha vuelto a ser el mismo), este *Magneto Rex* se queda en una sucesión de batallitas anodinas entre mutantes más o menos buenos y mutantes decididamente malos. O sea, más de lo mismo y sin una pizca de gracia. **OP**

LA MAZMORRA: EL REY DE LA PELEA

Joann Sfar y Lewis Trondheim
Norma
Color. 48 págs. 1.100 ptas.

★★★★

Ingrata tarea, ésta de reseñar esta segunda entrega de *La Mazmorra*. Ha pasado relativamente poco tiempo desde la publicación de *Corazón de pato* y no repetir lo ya escrito por otros se antoja imposible. Sfar y Trondheim continúan desmitificando el género fantástico mientras enriquecen el universo que han creado y engrandecen la leyenda de Herbert. En esta ocasión, la ineptitud en la lucha cuerpo a cuerpo de nuestro pato favorito le obliga a realizar un curso de artes marciales. A partir de ahí, aventura y humor se dan la mano para crear situaciones y diálogos que enlazan con una facilidad pasmosa que, sin darnos cuenta, nos llevarán al final. Una vez ahí, satisfechos pero con ganas de más, volveremos al comienzo para consolarnos con la relectura mientras esperamos nuevas entregas de la serie.
Como ocurría con *Corazón de pato*, leer *El rey de la pelea* es como recibir un cursillo de cómo hacer excelentes tebeos de entretenimiento. También, y por muchos motivos, un producto que sería ideal para promocionar la lectura de historieta entre públicos no habituales. Goza de un sentido del humor comprensible por casi

Como Fui BOMBARDEADO

—POR EL MUNDO LIBRE—

DE ALEKSANDAR ZOGRAF

UNDERWORLD COMICS

LOS PROFESIONALES
Carlos Giménez
Glénat
B/N. 168 págs. 1.995 ptas.
★★★★

Con Carlos Giménez, más que nunca, se hace realidad aquello de que la gracia del chiste no está en lo que cuenta sino en cómo lo cuenta. O sea, lo mismo, contado por otro, podría ser una gilipollez. Contado por Giménez, es desternillante, inquietante o emotivo en grado sumo. A veces, todo lo anterior a la vez, en la misma historia, en la misma página, incluso en la misma viñeta. Esta cumbre de la historieta universal que es *Los profesionales* (mi tebeo favorito de Giménez) lo demuestra de la forma más indiscutible, haciendo gala de una exhibición tal de sabiduría narrativa que convierte lo que a simple vista algunos interpretarían como un cúmulo de anécdotas graciosas para iniciados en una obra de grandiosidad ilimitada. Una obra que te da un vapuleo emocional gordo. Empiezas riéndote (pero a carcajada batiente), luego te paras un momento a secarte las lágrimas para fijarte un poco más en el paletismo de los personajes, y acabas acongojado pasando la última página de *Gente tierna* porque, francamente, se te está poniendo un nudo en la garganta. Al igual que en *Paracuellos*, en los tres segmentos de *Los profesionales* hay una profundización progresiva en el detalle humano a medida que avanza la serie, que no es sólo un retrato de un puñado de individuos identificables y localizables (los jóvenes dibujantes de agencia de la Barcelona de los 60), sino que conlleva en su marco el retrato espiritual de toda una sociedad (esa España desarrollista, trasnochadora y cubatista que se empeñaba en ser guapa, tener un deportivo y ligarse a las turistas suecas). La edición de Glénat, soberbia, reúne los tres álbumes originales con sus correspondientes textos de apoyo, entre los que destacan los testimonios de algunos de los "personajes." **TB**

todo el mundo; su dibujo se desnuda de virtuosismos y detallismos inútiles... Por añadidura, da gusto comprobar que existen historietistas que saben perfectamente lo que se le puede pedir a un ordenador. **EGS**

MORGAN
Hugo Pratt
Norma
Color. 96 págs. 2.200 ptas.
★★★☆

Morgan es un teniente de la Royal Navy destinado al Adriático durante la Segunda Guerra Mundial. El conflicto se acerca a su fin y él se e
na el papel que ha jugado en e
mismo. Ocupado en labores d
enlace y correo, está convencic
de no haber tenido ocasión de
demostrar su valor.
Cuando se le ordena entrar en acción, la sórdida misión que le es encomendada es ni heroica ni de su agrado. *Morgan* participa de todas las constantes que han hecho rec
nocible a Hugo Pratt y su agr
dulce argumento contrapone estereotipo con realidad. Se si
ne que la guerra puede ser el escenario de las hazañas más heroicas y de los mayores actc
de crueldad. Según Pratt, lo n
habitual es que impere el pragmatismo y se desarrolle a golpe de sordos trabajos sucios. Cara a la galería, no son heroicos. Cara al sensacionalismo, no son realmente crueles. Como parte de la política, los conflictos bélicos crean extraños compañeros de cama. Cuando menos, las alianzas contra natura pueden romperse cuando han dejado de tener utilidad. Excelentemente documentado, a *Morgan* le sobra algún recurso inverosímil y le falta algo de chispa. Sin embargo, es un tebeo sólido, entretenido y narrado con elegancia. Pocos pueden presumir de lo mismo este

NEXUS: EL PRECIO DEL PECADO
Mike Baron y Steve Rude
Norma
Color. 104 págs. 1.850 ptas.
★★★☆

Con cuentagotas estamos viendo la publicación de *Nexus*, una serie de fama reconocida en el ámbito independiente americano. Y por una vez, no somos los únicos. *Nexus: El precio del pecado* recoge la miniserie de 4 entregas *The Wages of Sin* editada por Dark Horse en 1995. Pero la fórmula de serie limitada no responde en este caso a una necesidad formal, y sí

parche provisional provocado por el pinchazo de una serie regular. Porque *Nexus*, por injusto que parezca (que es), hace tiempo que dejó de ser una colección continuada debido al descenso de ventas. *El precio del Pecado*, por tanto, se engloba dentro de la trayectoria temporal que el título lleva años intentando mantener, y cuyos cuatro capítulos, aunque autoconclusivos y de lectura independiente, bien pueden considerarse como parte de un todo más ambicioso. Esta vez Nexus, el ejecutor espacial residente en Ylum, vuelve a impartir justicia de manera implacable, y el guionista Mike Baron intenta sortear el panfleto reaccionario y resultar, por lo menos, ambiguo (una periodista llega a espetar irónicamente al prota: "Vaya, allana hogares y mata personas, pero no da entrevistas"); además se permite cambiar de registro de un número a otro, pasando sin traumas de la aventura tipo *Expediente X* a la fábula sobre la imposibilidad de las sociedades utópicas, o, echando mano de los secundarios (de capital importancia en *Nexus* desde siempre), a la comedia matrimonial y la lucha de sexos. Todo, por supuesto, dibujado de forma excelsa por Steve Rude. Bien escrito, brillantemente ilustrado (el precio, por cierto, algo desproporcionado). **EM**

PLANETARY
Warren Ellis y John Cassaday
World Comics
Color. 24 págs. 250 ptas.
★★★½

A pesar de lo que me repatea su imagen de tipo duro que está de vuelta de todo, Warren Ellis ha acabado convirtiéndose en uno de los pocos guionistas de tebeos de superhéroes al que sigo con interés. Me ha costado rendirme a la evidencia, pero hay que reconocerlo: independientemente de su trabajo en la también interesante *Transmetropolitan*, si algo ha demostrado Ellis en estos últimos años en series como *Stormwatch* y su secuela *The Authority*, es que sabe cómo escribir tebeos de superhéroes casi tan adrenalínicos, épicos y emocionantes como los que escribían hace dos décadas Moore y Miller. Y, entre otras cosas, lo ha conseguido porque se toma el género en serio. Mientras sus predecesores en las lides superheroicas de alto voltaje se dan al posmodernismo coñón, a la rechifla y las bromas metalinguísticas, Ellis ha optado por un tono grave y pesimista y por incorporar a sus guiones ideas habituales en la SF literaria contemporánea pero no tan comunes en los tebeos de superhéroes, más preocupados en su mayoría por recuperar la "magia" de los cómics de Kirby y Lee que por participar del siglo XXI.

En *Planetary*, Ellis inventa a un grupo de "arqueólogos de lo imposible", tres superhéroes cuya misión no es combatir el mal sino descubrir los secretos que oculta el pasado del universo Wildstorm. En cada número de la serie, los tres miembros de Planetary —como si fueran una versión superpoderosa de Mulder y Scully— se enfrentan a un nuevo misterio al tiempo que aparecen nuevas pistas que, suponemos, permitirán esclarecer en el

MADRID COMICS
Silva, 17 28004 MADRID
Telf. 91 559 16 02 Fax. 91 559 13 64
Abierto de Lunes a Sábado de 10 a 21 horas

futuro el misterio que rodea su origen. Dicha excusa argumental le sirve a Ellis para ofrecer en cada número nuevas y osadas relecturas de géneros como la ciencia ficción clásica o el cine fantástico hongkonés, reinventar personajes míticos de la cultura popular y jugar con todos los tópicos fantacientíficos imaginables.

Pero *Planetary* no sería tan recomendable sin su dibujante, el seminovato John Cassaday, del que hace poco World Comics publicó su *Desperadoes*. De dibujo clásico y fotorrealista, Cassaday potencia la grandilocuencia de los guiones de Ellis sin renunciar nunca al naturalismo y la claridad narrativa. **DM**

LA PRINCESA MONONOKE
Hayao Miyazaki
Planeta-DeAgostini
4 nos
Color. 144 págs. 1.200 ptas.
★★

Aprovechando el estreno del espléndido largometraje de Hayao Miyazaki (que nadie deje de verlo), Planeta ha decidido publicar este "anime comic" de título homónimo, que no es sino una plasmación directa de los fotogramas de la película, a los que se les han añadido sus correspondientes diálogos embutidos en bocadillos. Por lo tanto, aunque la cosa venga firmada por Hayao Miyazaki, en realidad se trata de un producto nacido al amparo de los esfuerzos de todo su estudio, y aunque como adaptación de la película funcione perfectamente, y pese a que como objeto para los fetichistas resulte atractivo, lo cierto es que dudaría antes de calificarlo de "tebeo". Hay escenas que resultan confusas debido a la falta de una narración propiamente historietística, y momentos que aunque en pantalla resultan decididamente épicos y emotivos aquí pierden todo su sentido debido a las diferencias de tempo narrativo inherentes a ambos medios (ver, por ejemplo, el momento en el que San y Ashitaka se encuentran por primera vez). Lo peor que podría hacerso, por tanto, sería leer este anime comic antes de ver la película, porque os reventará las sorpresas y no os dará ni una décima parte del disfrute que os habría proporcionado la gran pantalla. **OP**

SEXO Y CHAPUZA 6: TALLA ESPECIAL
Carlos Giménez
Glénat
B/N. 48 págs. 1.450 ptas.
★★

Pocas cosas hay en este mundo que den tanto juego cómico como el sexo y las relaciones personales. Carlos Giménez lo sabe, del mismo modo que sabe que el chascarrillo sigue siendo una de las costumbres más extendidas de nuestro país; ya sabéis, esas reuniones de amigotes en las que, entre cerveza y cerveza, todos se echan unas risas a costa de sus ligues. Sin embargo, en las *Historias de Sexo y Chapuza* de Giménez hay una notable variación de matiz respecto a las anteriores: si en las reuniones de bar se tiende a la hipertrofia más descarada, siempre con objeto de quedar bien ante la panda ("¡Seis sin sacarla, tíos!"), en estas historietas lo más habitual es que se incida en el lado más esperpéntico, absurdo y generalmente patético tanto del proceso de ligoteo como de su a menudo inesperada culminación. Los protagonistas de estas disparatadas odiseas sexuales (tanto más creibles cuanto que exageradas y bochornosas —y como muestra un botón: la historieta que da nombre a todo el tebeo, *Talla especial*, es la más desagradable y a la vez terriblemete cercana que he leído en tiempos) no son machitos irredentos, sino pobres diablos que se ven obligados a recurrir a travestis porque no mojan, que creen poder ligar con una puta y marcharse sin pagar porque son simpáticos (van de cráneo, claro) o que caen de bruces en un charco de barro y orina por ir mirando donde no debían. Un baño de realidad, en fin, que debería ser lectura obligatoria para todos aquellos que pretendan comerse un rosco. Y es que, jo, cómo están las tías. **OP**

SPIDERGIRL
Tom DeFalco y Pat Olliffe
Forum
Color. 52 págs. 395 ptas.
★★

En un futuro alternativo que sucederá aproximadamente dentro de quince años, Peter Parker habrá perdido una pierna y tendrá un trabajo estable como científico de la policía de Nueva York, continuará felizmente casado con Mary Jane y, para su pesar, será el padre de la nueva maravilla arácnida que combate el crimen y se balancea a través de la ciudad de los rascacielos, ¡la asombrosa Spidergirl! Tom DeFalco no es ni mucho menos uno de los guionistas más originales del *mainstream*, pero desde luego ha demostrado con creces que ha sido capaz de con-

ducir inagotablemente las colecciones del Universo Marvel de las que se ha hecho cargo hasta el momento, *Amazing Spider-Man, Thor, Thunderstrike, Fantastic Four,* enredando tramas, creando, recuperando y adaptando personajes por doquier, así que en esta ocasión esta serie le viene como anillo al dedo. El dibujante Patt Olliffe, aunque ya había hecho otros trabajos, fue todo un descubrimiento cuando dibujó *Las Historias Jamás Contadas de Spiderman.* Que ahora dibuje a la hija del mismo personaje, con la misma edad que éste tenía y en los mismos escenarios pude ser todo un aval para la buena marcha de esta serie. **ES**

TABÚ
Jorge Zentner y Rubén Pellejero
Glénat
B/N. 70 págs. 1.995 ptas.

★★★★

El tándem creativo formado por el guionista argentino Jorge Zentner y el dibujante Rubén Pellejero nos sigue ofreciendo obras que, lejos de la repetición conformista de fórmulas de éxito (la serie *Dieter Lumpen* o la galardonada *El silencio de Malka*), exploran nuevos territorios gráficos y argumentales. En esta ocasión, bajo una armadura de trama policiaca (la investigación de una extraña ola de asesinatos de tintes diabólicos), se aborda una revisión del mito de Fausto y otras "perversiones" morales: el incesto, el engaño, el mal, la traición y la culpa... Zentner traza un guión milimétrico, con continuos saltos temporales, cambios de personajes y el montaje alterno de diversas tramas que se interrelacionan hasta confluir en la escena final. La labor de Pellejero es igualmente meritoria; tras la pirueta de color que nos ofreció en *Malka* —su último trabajo conocido en España—, vuelve a sorprendernos con un cambio de registro: un espectacular blanco y negro en el que, sin abandonar las tradicionales virtudes de su estilo (su magnífico sentido del encuadre y la composición de la viñeta, su elegante y eficaz dibujo) dominan la mancha rotunda, la línea depurada y los fuertes contrastes. Todo ello, desarrollado en el marco de una extraña ciudad imaginaria cubierta de niebla y llena de humos, cables y ruinas, contribuye a crear una desasosegante atmósfera que supera los límites tradicionales del género negro para tocar otros terrenos más resbaladizos e inquietantes. **EB**

TERMINAL CITY: GRAFFITI AEREO.
Dean Motter y Michael Lark.
Norma.
Color. 48 págs. 750 ptas.

★★★

Justo ahora que el *steampunk* parece confirmarse como una de las últimas modas entre cierto *mainstream* norteamericano, vuelve a nuestras librerías este sorprendente artefacto firmado por Dean Motter (diseñador, ilustrador, escritor de cabeza extrañamente amueblada) y uno de los dibujantes más interesantes que ha producido la última década, Michael Lark, cuya confirmación en olor de multitudes se

imágenes
COMICS
C/ Pelayo, 18
Tel.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA
El mayor stock de cómics, nacionales y de importación.
SHOP
C/ Ruzafa, 14
Tel.: 96 394 39 24
46004 VALENCIA
Cómic, ilustración, cine, merchandising, rol, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m².
Tenemos servicio de ventas por correo.

EL VUELO DEL CARACOL
Luis Durán
Mancuso Comics
B/N. 26 págs. 295 ptas.

★★★

Después de la agradable sorpresa que supuso hace unos meses *Solsticio*, la aparición de *El vuelo del Caracol* confirma la trayectoria ascendente de Luis Durán, un autor que se está mostrando prolífico, original y con cosas que contar, y que no da la impresión de haber tocado aún su techo.

El vuelo del Caracol es un relato fantástico de corte bastante literario, un poco a lo Borges, que por la vía de la aventura retro y la ciencia-ficción a lo Wells o lo Verne (éste último es uno de los protagonistas de la historia) acaba entroncando, mire usted por dónde, con ciertas obsesiones temáticas del cómic y el cine fantástico y superheroico actual: mundos paralelos, realidades alternativas, dobles... El tratamiento de Durán es, afortunadamente, lúcido y singular, manteniendo así su propia personalidad, que se cimenta en un guión muy bien construido, capaz de mantener el interés en cada momento con un férreo control de las distancias y un dibujo exageradamente estilizado y arcaicista que recuerda al LPO de *Madriz* y sus excursiones medievalistas, pero que cumple sobradamente con todas las exigencias narrativas.

Lástima que la edición sea tan cutre y fea (horrible portada, lamentable última página mal impresa en interior de contracubierta) y que la adscripción de Durán a un sello tan ignoto como Mancuso haga que sus trabajos pasen desapercibidos. **TB**

PERO... ¿REALMENTE CREE USTED EN ESAS ESTUPIDECES, SR. VERNE?
¡SR. NADAR, LO QUE LES HE EXPLICADO SON DATOS CIENTÍFICOS!
SERÉNENSE, CABALLEROS

debe a ese magnífico *thriller* de aliento clásico que fue *La escena del crimen*.

Si consideramos un género el *steampunk*, *Terminal City* representaría la respuesta *dandy* y continental al mismo, eso que algunos llaman retrofuturismo y que viene a ser una celebración en clave *lounge* de las constantes estéticas de la ficción científica de los años 40 y 50, con su distanciamiento irónico, su cuidadoso ornamentalismo y su toque de martini bien seco.

(Algo que ya supo hacer aquí Daniel Torres hace muchos años en su deliciosa tetralogía de Roco Vargas, por cierto.) Contando con un dibujante como Lark, capaz de condimentar su elegante clasicismo con una mirada esencialmente hedonista, Motter se ha permitido armar una inteligente estructura de enigma policial en la que encajar su particular visión de una arquitectura soñada, un recurso que además le permite jugar con un buen puñado de personajes llenos de encanto, cada uno de ellos una sutil vuelta de tuerca a determinados arquetipos perfectamente reconocibles.

Una propuesta, en fin, refrescante, que debería atraer al lector que disfrutó con cierta interpretación de eso que alguien llamó línea clara (pienso en Chaland y en Torres, pero también en Sento, en Benoit, incluso en el gran Roger), ese lector que acepta juegos referenciales un poquito más complejos que citas de Bob Kane o *Friends* y que puede asimilar la ficción como un juego entre los autores y él, un juego no por intelectual menos ligero. Un lector que no podrá evitar un soplo de nostalgia cuando termine su recorrido por las avenidas de esta Terminal City.

(Y no lo olvidéis: la nostalgia, como el buen martini, debe agitarse, no removerse.) **FN**

THOR: LA MALDICIÓN DE HELA
Sal Buscema y Walt Simonson
Forum
Color. 192 págs. 1.495 pts.

★★★

Tras elevar a cumbres de grandeza la serie del dios nórdico, Simonson pasaría al insulso *Factor-X* ocupándose Sal Buscema de dibujar el resto de los guiones que dejara escritos éste, catorce episodios fechados entre el 86 y el 87 que ahora recupera Forum en dos volúmenes. Simonson continúa atando cabos, alternando en sus historias la mitología de Asgard con las aventuras en nuestra mundana Tierra para lograr guiones sólidos y amenos. Con soluciones ingeniosas, casi siempre ajenas al tópico, y dos o tres sorpresas, incluido un cambio de look; reaparecen villanos clásicos y personajes del ayer, hay un homenaje al Juez Dredd, *crossovers* con *Factor-X*... Y a modo de *subplot*, las insidias de Loki junto con la maldición del título, trama que sin alcanzar los momentos gloriosos de las sagas previas conduce con buen ritmo al clímax de la ya clásica *Canción de Mjolnir*, explosivamente dibujada para la ocasión por el propio Walt. Como colofón, un número doble titulado *Viaje al misterio*, es decir, un homenaje a las raíces que certifica el fin de una etapa inolvidable. Gráficamente, olvidaos de la grandiosidad épica de Simonson, aunque el hermano menor de los Buscema se esfuerza por seguir su estela con resultados dignos y la profesionalidad que le caracteriza, sobre todo con el elegante entintado de Blevins o el más tosco del propio Sal. Punto y aparte para el Dios del Trueno. **Y**

THORGAL: LA PESTE AZUL
Van Hamme y Rosinski
Norma
Color. 48 págs. 1.100 ptas.

★★

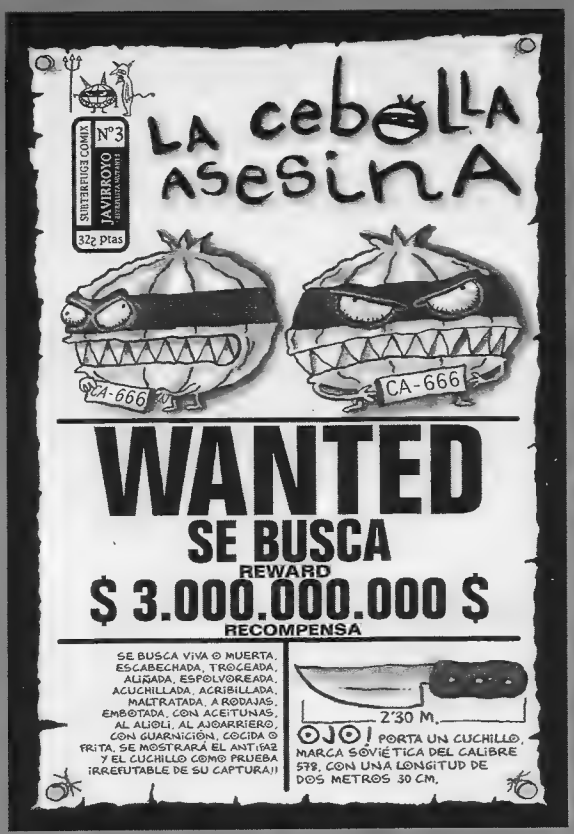
Nueva entrega de *Thorgal* en menos de un año (¡albricias!) y nueva decep-

ción (vaya por Dios). Al igual que sucedía al leer el también deficiente *Aracnea*, la impresión residual que le queda a uno tras abandonar sobre la mesilla este *La peste azul* es la de que tanto Van Hamme como Rosinski se encuentran en estos momentos algo perdidos y que se limitan a confeccionar historietas de transición para cubrir el expediente, a la espera de que se les ocurra un nuevo arco argumental algo más extenso y con algo más de enjundia. Como siempre, el producto es profesional a más no poder: está bien estructurado, el dibujo es competente (aunque también hay que reconocer que Rosinski se lo curra cada vez menos) y todo fluye con naturalidad (salvo por un final forzado y más falso que un duro de cuatro pesetas), pero huele a rutina. Aparte de que la premisa argumental sea completamente descabellada (vale, parece absurdo aplicar el término descabellado a un tebeo de fantasía, pero por fantástico que sea debería seguir ciertas reglas lógicas; y sacarse de la manga un terrible virus mortal que sólo una persona en este mundo es capaz de curar, y utilizar su búsqueda como único pretexto argumental del tebeo, me parece excesivo), el principal problema es que carece de interés. Después de 24 álbumes, es difícil que uno pueda tener dudas sobre si Thorgal conseguirá o no encontrar al mago de turno y salvar a su moribunda familia antes de que acabe el plazo de cinco días que tiene para ello; si toda la tensión emocional del tebeo está enfocada hacia ese desenlace absolutamente previsible, ¿qué queda? Apenas nada. **OP**

TIERRA SALVAJE
Chris Claremont y Michael Golden/Dave Cockrum/Paul Smith
Forum
Color. 90 págs. 595 ptas.

★★☆☆

Hoy en día la Tierra Salvaje marveliana parece un centro comercial un sábado por la tarde, de tan transitada que está. Sin embargo, no siempre fue así. Hubo una época en que esa selva tropical situada en mitad de la Antártida aún era una región inexplorada y agreste, y había que ser todo un héroe para adentrarse en ella. Chris Claremont ofreció en los cuatro primeros números de la colección *Marvel Fanfare* (1982) su visión de aquel lugar, por donde se dejarían caer Spiderman, el Ángel y el resto de la Patrulla-X enfrentándose a los mutantes malvados de turno y al *tolkieniano* Saurón, contando como aliados s Ka-Zar y Shanna, elementos todos ellos que habrían de ser usados más adelante hasta la extenuación en todas las colecciones de la casa. Aunque Claremont estaba por entonces aún en plena forma, la historia en sí no es nada del otro jueves, y el máximo atractivo recae en los dos primeros episodios, obra del siempre delicioso Michael Golden, porque Paul Smith está sólo correcto y Dave Cockrum aprueba por los pelos. Forum, que ya publicó este material en *Marvel Héroes* 31 al 34,


LA cebolla asesina
Nº3
SUBTERFUGE COMIX
JAVIERROYO
32½ ptas
CA-666
CA-666
WANTED
SE BUSCA
REWARD
$ 3.000.000.000 $
RECOMPENSA
SE BUSCA VIVA O MUERTA, ESCABECHADA, TROCEADA, ALIÑADA, ESPOLVOREADA, ACUCHILLADA, ACRIBILLADA, MALTRATADA, A RODAJAS, EMBOTADA, CON ACEITUNAS, AL ALIOLI, AL AJOARRIERO, CON GUARNICIÓN, COCIDA O FRITA, SE MOSTRARÁ EL ANTIFAZ Y EL CUCHILLO COMO PRUEBA ¡IRREFUTABLE DE SU CAPTURA!!
2'30 M.
¡OJO! PORTA UN CUCHILLO, MARCA SOVIÉTICA DEL CALIBRE 578, CON UNA LONGITUD DE DOS METROS 30 CM.

¡¡¡LA CEBOLLA ASESINA ATACA DE NUEVO!!!

TERCERA ENTREGA
A LA VENTA
EN MAYO

¡BUSCALA!

WWW.SUBTERFUGE.COM

SUBTERFUGE COMIX apdo. 46055 - 28080 - MADRID

nos lo ofrece ahora en forma de recopilatorio, siempre atenta al material recuperable (y vendible) de los chicos de la X. Eso sí, lástima por la ramplona portada de John Buscema... **AN**

TRANSMETROPOLITAN: MÁTAME A BESOS

Warren Ellis y Darick Robertson
Norma
2 nos
Color. 48 págs. 750 ptas.

★★★☆

Por si alguien todavía no se había enterado, *Transmetropolitan* es la serie que *hay* que leer ahora mismo. Y hay que leerla por el ingenio con el que Warren Ellis ha sabido manipular las expectativas de unos lectores acostumbrados a material más ortodoxo. Al principio uno cree que Spider Jerusalem, el implacable periodista del futuro creado a imagen y semejanza de Hunter S. Thompson, es un hijoputa de los pies a la cabeza que se pasa el día haciendo barbaridades y provocando escándalos gratuitos. Pero, en realidad, Jerusalem es el último Gran Héroe del cómic americano, el salvaje que defiende con uñas y dientes la esencia de la humanidad frente al avance devastador y masificador de la civilización consumista y post-industrial. En el mundo de *Transmetropolitan*, el loco es el único hombre cuerdo. De ahí que todos los mecanismos de identificación se activen cuando asistimos a las correrías de uno de los personajes más antipáticos que ofrece el cómic de inicios del siglo XXI. En la segunda entrega de *Transmetropolitan* que ofrece Norma (incluye los nos. 9-12 USA), la humanidad de Jerusalem resulta aún más palpable, pues el argumento revelará elementos de su pasado que añaden una nueva dimensión al personaje. Sin embargo, el verdadero protagonista de la historia es el agente Stomponato, un perro policía que en tiempos "tenía un rabo enorme" (según sus propias palabras) y que ahora sólo alienta un rencor irreprimible hacia Jerusalem. Stomponato, el villano más patético que se ha visto desde el Starr de *Predicador*, protagoniza un largo gag no por predecible menos memorable, y algunas de las escenas más divertidas de los últimos meses. Con cada nueva entrega, *Transmetropolitan* se hace más grande. **TB**

LOS VENGADORES: LOS SEÑORES DEL MAL

Roger Stern y John Buscema
Forum
Color. 150 págs. 1.495 ptas.

★★☆☆

Un nuevo tomo recopilando material antiguo de Marvel, y una nueva oportunidad para reconocer su mérito a un guionista como Roger Stern (¿el Busiek de los 80?), que durante más de cinco años escribiera con acierto las aventuras de los mortales más poderosos sobre la faz de la tierra. La saga que se incluye en este tomo se publicó originalmente entre los números 273 y 277 americanos, allá por 1986, y recupera a los Señores del Mal, el primer grupo que osó enfrentarse a los Vengadores, y que en esta ocasión, hartos de ser derrotados sin cesar, traman un plan que les permitirá acabar definitivamente con sus odiados contrincantes, apoderándose de su mansión y de sus vidas... Como aliciente especial, decir que los seguidores de *Thunderbolts* tienen aquí ya presente esa tensión entre el Barón Zemo y Piedra Lunar tan característica más adelante, y que la épica de los acontecimientos no tiene nada que envidiar a cualquier buen tebeo de superhéroes de hoy en día. En lo que al dibujo respecta, John Buscema, eficiente como casi siempre, nos demuestra que no hacen falta estrellonas barroquistas de la talla de George Pérez para darle credibilidad a una colección. Como epílogo se recupera también un *fill-in* (el 280 USA) en que se repasa la histora de Jarvis, el eterno mayordomo del grupo. En resumidas cuentas, un pequeño clásico en la historia cercana de *Los Vengadores*. **AN**

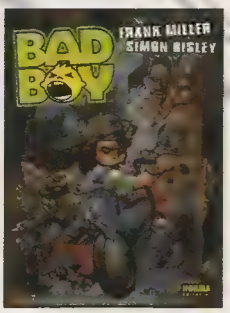
NOVEDADES abril

NORMA Editorial

A LA VENTA EL 25 DE MARZO

THORGAL: LA PESTE AZUL
Rosinski - Van Hamme
48 págs. 1100 ptas.

LA MAZMORRA 2: EL REY DE LA PELEA
Joann Sfar - Lewis Trondheim
48 págs. 1100 ptas.



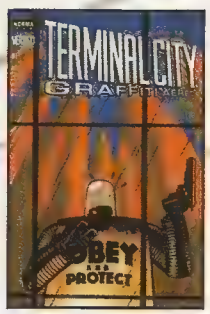
BAD BOY
Frank Miller - Simon Bisley
40 págs. 975 ptas.

NEXUS: EL PRECIO DEL PECADO
Mike Baron - Steve Rude
104 págs. 1850 ptas.

BATMAN/JUDGE DREDD: MORIR DE RISA nº1 (de 2)
Grant - Wagner - Fabry
48 págs. 750 ptas.

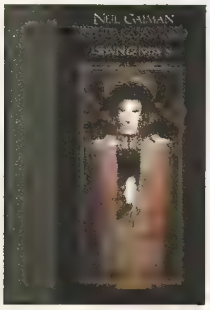
TRANSMETROPOLITAN: MÁTAME A BESOS nº2 (de 2)
Warren Ellis - Darick Robertson
48 págs. 750 ptas.

HELLBLAZER: MASA CRÍTICA nº1 (de 3)
Paul Jenkins - Sean Phillips
48 págs. 750 ptas.



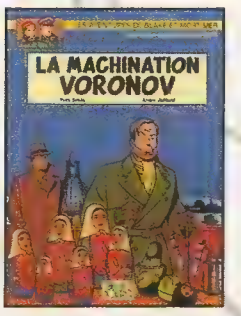
TERMINAL CITY: GRAFFITI AÉREO nº 1 (de 2)
Dean Motter - Michael Lark
48 págs. 750 ptas.

AVANCE MAYO



THE SANDMAN: LOS CAZADORES DE SUEÑOS
Gaiman - Amano

ROCO VARGAS: EL BOSQUE OSCURO
Daniel Torres



BLAKE Y MORTIMER: LA MAQUINACIÓN VORONOV
Sente - Juillard

Y ADEMÁS...

- **PIN-UP 5**
  Yann - Berthet
- **MAX FRIDMAN: ¡NO PASARÁN!**
  Vittorio Giardino
- **WATCHMEN**
  Moore - Gibbons
- **ZITS**
  Scott - Borgman
- **BLAKE Y MORTIMER: LA MAQUINACIÓN VORONOV**
  Sente - Juillard
- **SNOOPY Y CARLITOS 33**
  Charles Schulz
- **GARFIELD 41**
  Jim Davis
- **HELLBOY: EL EJÉRCITO PERDIDO**
  Golden - Mignola

FORJADO EN EL FANZINISMO Y EL UNDERGROUND MILITANTE, DEFINIÓ SU ESTILO DESDE EL PRIMER NÚMERO DE *EL VÍBORA*. CREADOR EN SUS PÁGINAS DE AUTÉNTICOS ICONOS GENERACIONALES, EL BARCELONÉS MAX (1956) HA DERIVADO EN DOS DÉCADAS DE LA REBELDÍA RADICAL A LA REFLEXIÓN, CADA VEZ MÁS INTIMISTA Y COMPLEJA, SIN OBVIAR EL EPISODIO LÚDICO NI DESLIGARSE DEL COMPROMISO CON LA REALIDAD MÁS SANGRANTE. ES AUTOR DE FANTASÍAS PROPIAS Y MITOS AJENOS, DE GRAFISMO PROGRESIVAMENTE SINTÉTICO Y AUDAZ. MIENTRAS CONTINÚA LA RECOPILACIÓN DE SU OBRA EN LA COLECCIÓN *TODO MAX*, EL 18º SALÓN DEL COMIC CONTEMPLARÁ SUS MÁS RECIENTES PROYECTOS: *BARDÍN BAILA CON LA MÁS FEA* Y EL NÚMERO 6/7 Y ÚLTIMO DE LA ANTOLOGÍA *NOSOTROS SOMOS LOS MUERTOS*.**ENTREVISTA: YEXUS**

INQUIETUD Y COHERENCIA

V2: ¿*Nosotros Somos Los Muertos* no encontró su parcela de público?

MAX: Yo creo que sí lo había encontrado. Hombre, no nos engañemos, un público limitado, pero prácticamente suficiente para que la revista pudiera continuar. Los problemas han sido de entendimiento con los sucesivos editores con los que nos íbamos asociando, la publicación siempre ha fallado por ese eslabón. En principio se distribuía y llegaba a las tiendas especializadas, pero nunca se recogían los beneficios; los editores andaban liados con otras cosas —o perdiendo dinero con otras cosas— y el dinero que empleaban en los "Muertos" acababa sumiéndose en esa especie de vorágine que cada editor lleva consigo y nunca había manera de que los números estuvieran claros. Pero las cifras de venta sí daban a entender que, en principio, el coste de la impresión se podía autofinanciar con ellas mientras el pago a los dibujantes lo afrontábamos Pere Joan y yo a través de la publicidad. Era un pago mínimo y aspirábamos a que pudiera ser mayor en algún momento, no ya en base a la publicidad sino a las ventas. Pero claro, con estas gestiones caóticas de los editores nunca ha habido manera de remontarlas.

V2: ¿Y los especiales *Medio Muerto* sí resultan viables?

M: No tengo muy claro que sean viables; de hecho, los dos primeros fueron editados con una editorial de Barcelona, Seis Associació, con los que habíamos llegado al acuerdo de sacar el "Muertos" número seis y los dos *Medio Muertos*. Estos dos llegaron a salir, pero el número seis no. Nosotros ya habíamos entregado el material, pero era una editorial un poco novata; se despistaron mucho, no llegó a tiempo para el Salón y eso fue un poco la gota que colmó el vaso. A partir de entonces decidimos que lo que sacáramos lo íbamos a editar nosotros, Pere Joan y yo. Y así aparecieron los dos siguientes y lo harán los futuros.

V2: Hablemos de Bardín y el surrealismo, elemento irreal que también incide en *El prolongado sueño del señor T* ¿Es esto lo que actualmente te preocupa, por encima de la propia realidad que hasta ahora te ha motivado en, por ejemplo, *Como perros*?

M: No deja de ser una perspectiva distinta sobre los mismos temas. Así como, efectivamente, *Como perros* era una visión muy cruda y directa de la realidad, tanto en *Señor T* como en *Bardín* opto por una mirada más oblicua; en el fondo lo que cambia quizá es este tipo de mirada, pero se dirige al mismo objetivo, a la realidad. Lo que yo no diría es que el *Señor T* tenga nada de surrealista. Sí tiene de onírico, pero no creo que haya que identificar automáticamente el sueño con una actitud artística llamada surrealismo. Yo lo diferencio bastante. De hecho, la palabra "surrealista" se ha convertido en un tópico. Digamos que *El prolongado sueño...* era una especie de exploración del mundo interior a través de los sueños. Y allí había cosas que yo he soñado y otras inventadas, pero a mi me parece una historia más realista que surrealista, aunque hable de un mundo interior y no exterior. En *Bardín* es diferente; tiene esta especie de filiación surrealista pero es algo a mitad de camino entre el homenaje a un movimiento artístico que me parece el último realmente importante y, por otro lado, una especie de nebuloso punto de partida a partir del cual elaborar otra cosa. Que no tiene por qué ser surrealista. Dejo claro, pues, que yo no me autocalifico como surrealista para nada, y que no es mi intención perpetuar este movimiento. Simplemente han sido una serie de claves que yo he pillado por ahí y he reelaborado a mi manera en una pista muy especial y distinta, que da como resultado a *Bardín*.

V2: ¿Y cómo encaja en ello el homenaje a Bruguera? ¿Guiño, nostalgia o realmente le debes algo a esa escuela?

M: Ni guiño ni nostalgia, yo creo que es puro amor. Yo crecí con los tebeos de Bruguera y diría que estoy empapado de ellos. Quizá no se había notado mucho en mi estilo, pero a mí me sale de una manera muy natural, no tengo que esforzarme nada para dar a mis dibujos un "aire Bruguera". Bueno, también puede que haya algo de nostálgico y que en mi mente sean como los tebeos ideales, por lo que me pareció que expresar el mundo de Bardín a través de una fórmula parecida a la de Bruguera podría resultar muy divertido y a la vez abrir una puerta nueva, no al pasado, sino al futuro del campo del comic-book. Porque hay muchos comic-books —manga, superhéroes, independientes...—, pero todos se ajustan al mismo esquema: ves las portadas de doscientos en fila y te parecen todas iguales, el interior es una historia única. Es una fórmula que no es que tenga nada de malo, pero me parece que se puede renovar un poco. Aunque tampoco he inventado mucho; digamos que Chris Ware fue el primero que empezó a saltar-

diseño para uso polivalente

De Arriba a debajo: Miquidiós: retal del Bardín 1. Felicitación electrónica de año nuevo (1998-99). Postal promocional del tebeo.

se la fórmula, y en ese sentido me ha inspirado bastante. No sigo su camino, pero sí puedo hacer un recorrido parecido o que surja de la misma bifurcación que ha tomado él.

V2: En *Bardín baila con la más fea* interviene un número insólito de autores ¿cómo ha sido esta colaboración?

M: Tenía ganas de hacer algo así, colectivo, con mis amigos. Porque todos los convocados son gente a la que conozco personalmente. Tenía claro que no quería caer en una *jam-session* descontrolada que no tuviera guión, que fuera solo un dibujo detrás de otro. Y me he pasado dos años comiendome el coco, pensando un guión que fuera coherente sin tener que pedir a cada uno una viñeta muy precisa. Y creo que he encontrado la fórmula. Al final he pedido a cada uno lo mismo exactamente, la misma viñeta con el mismo tema, y me he montado un guión que admite integrarlo todo en una narración coherente.

V2: ¿Algunos nombres?

M: Mauro, David B., Juanjo el Rápido, Lewis Trondheim, Keko, Muñoz, Monteys y Fontdevila, Podetti, Miguel Ángel Martín, Ágreda, Sandra Valencia, Arnal Ballester, Gallardo, Martí, María Colino, Pere Joan... El nivel es bastante apabullante, me han enviado maravillas de viñetas.

V2: ¿Como surgió la colección *Todo Max*?

M: Fue una idea de La Cúpula, que me pareció bien porque me permitía ordenar y poner en claro lo caótico de mi trabajo. Caótico en el sentido de variado: unos agotados, otros reimprimiéndose, otros que no habían salido nunca... Me parecía que el seguidor de mi trabajo (no los del principio, sino los que se iban incorporando) lo tenían muy complicado para hacerse una idea coherente de lo que significa mi obra en su conjunto. Y esta colección era la oportunidad ideal para ordenarla cronológicamente y reunir el material que estaba disperso, todo bajo un formato y un diseño unificados y bajo mi supervisión. Asi que yo me preocupo, sobre todo, de que cada álbum tenga una coherencia interna, especialmente los que recopilan obras cortas.

V2: ¿Para cuando está previsto el próximo?

M: En principio el proyecto es sacar uno al año o reeditar los que se agoten. El próximo podría ser *El beso secreto*. Y quedan pendientes historias cortas de *El Víbora* relacionadas con la pandilla de Gustavo —Lilian, Pep...— e incluso algunas sueltas del propio personaje.

V2: Y en plan completista, ¿no os habéis planteado incluir material de tu época underground y de los fanzines?

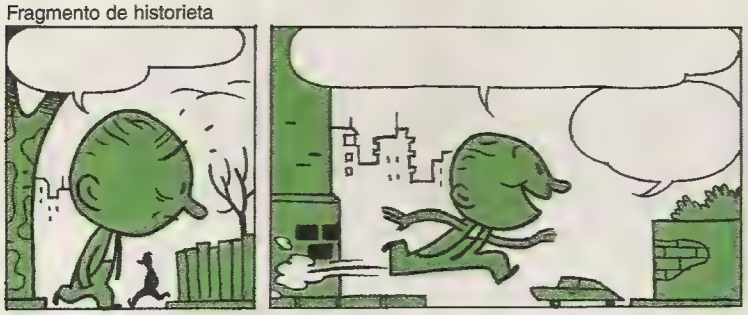
M: Se puso la idea sobre la mesa, pero a la editorial no le pareció muy oportuno en principio, por lo que no se previó en la numeración. Pero siempre estamos a tiempo de sacar un número cero que contenga todo el material "pre-Víbora", ¿no?

V2: Cumplido su vigésimo aniversario ¿cómo contemplas la evolución de *El Víbora*?

M: Creo que existen dos etapas. La primera debió durar 4 o 5 años, aquella en que estaba tomada por los "fundadores", por el equipo inicial. Fue la más brillante en cuanto a ventas, alcanzando un techo que no digo que sólo fuera virtud nuestra, sino que el mercado en aquella época estaba mucho más animado. Luego empezó, inevitablemente, a bajar. Lo que, junto a la "deserción" de los autores iniciales, propició un periodo de desconcierto del que costó unos dos años salir. Y después hay una segunda etapa, en la que parece que apuesta por un tipo de

COMO PERROS ERA UNA VISIÓN MUY CRUDA Y DIRECTA DE LA REALIDAD, TANTO EN *SEÑOR T* COMO EN *BARDÍN* OPTO POR UNA MIRADA MÁS OBLICUA

Fragmento de historieta



historieta y empiezan a llegar autores de recambio. A partir de ahí se empieza a moldear *El Víbora* que hoy en día tenemos.

V2: ¿Estás pasando del éxito popular a ser un autor de culto?

M: Me temo que sí.

V2: ¿Tu público no ha sabido evolucionar al mismo ritmo que tú?

M: Es un tema complejo. Yo ya tengo cuarenta y tantos años e, inevitablemente, las historietas que hago son para un público de mi edad. Lo que no significa que otros no puedan leerlas y entenderlas, que sí pueden, pero normalmente a la gente más joven le interesa otro tipo de cosas. Ahí ya se produce una pérdida. Los lectores que deberían haberme acompañado en mi progresión, en mi envejecimiento, se han reciclado, han dejado de leer tebeos. Y a los jóvenes que les van reemplazando seguramente de entrada no les atraigo mucho: no hay drogas, sexo ni rock and roll. Por otro lado gano algún público, pero es lo que tú dices, un público de culto. Gente que busca la diferencia, el tipo de lector curioso, incluso muchos que no son habituales en las tiendas de comics.

V2: ¿Utilizas el ordenador para colorear?

M: Digamos que yo uso el ordenador para imitarme a mí mismo. Me parece lo más coherente; yo ya tenía un estilo, llevaba bastantes años trabajando el color, mi gama estaba muy personalizada... Luego, lo que no puedo hacer es quedar deslumbrado por los efectos especiales y echar por la borda lo que he estado trabajando tanto tiempo. Por eso lo tengo muy claro: utilizo el ordenador para hacer lo que hacía antes, salvo que es más rápido, más cómodo y me permite ciertos pequeños trucos que dibujados a mano serían agotadores.

V2: Visto con perspectiva, tu inquietud parece aumentar progresivamente, ¿no? Mientras una gran cantidad de creadores que han alcanzado el éxito prefieren la comodidad y la inercia, cuando no el anquilosamiento...

M: No puedo negar que yo tengo una actitud en general hacia la vida que es un poco también así. Ya de jovencito odiaba la idea de pensar que cuando uno se hace mayor se instala obligatoriamente en su mundo, en lo que ha ido consiguiendo, y se dedica a explotar lo que ya tiene en la mano. Con el paso de los años no se me pasa: sigo odiando esa perspectiva. Supongo que es mi manera de sentirme vivo, de pensar que esto de dibujar y escribir historietas continúa siendo una aventura apasionante. ■

Colaboración de Max con Federico del Barrio para N. S.L.M.

grant morrison

DESVELANDO EL SECRETO DEL UNIVERSO

TEXTO: JONATHAN VANKIN

DESDE SU ETAPA AL FRENTE DE *LA PATRULLA CONDENADA* A FINALES DE LOS OCHENTA, GRANT MORRISON HA SIDO UNO DE LOS GUIONISTAS ESTRELLA DEL MEDIO, Y UNO DE LOS POQUÍSIMOS ESCRITORES *MAINSTREAM* CAPAZ DE GANARSE LAS ALABANZAS DE "GENTE SERIA" DE ÉSA QUE NORMALMENTE NI SE ARRIMARÍA A UN COMIC-BOOK. SU ÚLTIMO TEBEO PUBLICADO EN ESPAÑA, *LOS INVISIBLES*, PUNTO ÁLGIDO DE SU CARRERA Y SUMA DE TODO LO QUE RECORRE ESE FEBRIL CEREBRO QUE SE OCULTA TRAS SU CRÁNEO AFEITADO ES, EN RESUMEN, LA HISTORIA DE UN GRUPO SECRETO DE REVOLUCIONARIOS QUE INTENTA SALVAR AL MUNDO DE UNA INVASIÓN DE INSECTOS ALIENÍGENAS. PERO ESO ES COMO DECIR QUE *AMERICAN BEAUTY* ES LA HISTORIA DE UN TIPO AL QUE LE GUSTA MENEÁRSELA EN LA DUCHA. EL ARGUMENTO NO ES SINO EL ALIÑO CON EL QUE MORRISON HA SALPICADO UN BATIBURRILLO DE IDEAS QUE LE HAN LLEVADO A REINTERPRETAR ELEMENTOS TAN DIVERSOS COMO WILLIAM S. BURROUGHS O LOS RITUALES CROWLEYANOS. LAMENTABLEMENTE, LA EDICIÓN AMERICANA DE *LOS INVISIBLES* LLEGARÁ A SU FIN ESTE MISMO MES, ASÍ COMO LA RELACIÓN DEL AUTOR CON DC, AL MENOS POR EL MOMENTO, YA QUE SEGÚN MORRISON LA COMPAÑÍA NO HA VUELTO A OFRECERLE TRABAJO DESDE QUE DEJÓ LA *JLA*.

CUANDO CONSEGUÍ ARRINCONARLE, MORRISON SE ENCONTRABA EN NUEVA YORK DE CAMINO HACIA LOS ÁNGELES PARA INTENTAR VENDER UNA IDEA PARA UNA PELÍCULA DE SUPERHÉROES. HABLÓ SOBRE *LOS INVISIBLES*, SOBRE CÓMO HOLLYWOOD SAQUEA LAS IDEAS DE LOS HISTORIETISTAS Y, EN EXCLUSIVA PARA VOSOTROS, SOBRE SUS INTRIGANTES PLANES PARA *LOS CUATRO FANTÁSTICOS*. AH SÍ, TAMBIÉN REVELÓ EL SECRETO DEL UNIVERSO.

V2: ¿Creciste leyendo tebeos?

GRANT MORRISON: Oh, sí. Era un fanboy tremendo. En lugar de novia tenía bolsas protectoras. Los tebeos significan mucho para mí. Por eso intento otorgarles una dimensión mítica.

V2: ¿De dónde surgió la idea para *Los Invisibles*?

GM: Había estado leyendo los *Boy Commandos* de Jack Kirby, que es una obra fenomenal, y había estado leyendo también un montón de cosas sobre el movimiento Scout...

V2: ¿Te refieres a los Boy Scouts?

GM: Sí. Y de repente tuve la visión de que debía escribir algo sobre el movimiento Scout al estilo de William Burroughs, y convertirles en algo "subversivo". Utilizar términos como el *Manual Psíquico del Scout* y sacar a los Scouts jodiendo al gobierno. Finalmente, eso acabó por convertirse en *Los Invisibles*. Pero lo hice más loco. Después tuve esta experiencia en Katmandu... una abducción a manos de unos alienígenas. Fui allí para experimentar una abducción y lo conseguí.

V2: ¿Fuiste a Katmandú para que te abdujeran?

GM: Hice lo que me dijeron que había que hacer para conseguir experimentar una abducción, y lo conseguí. Lo que me pareció realmente asombroso. Quiero decir, que estas técnicas funcionan. De modo que me encontré con todas estas ideas jodidamente raras, y con estas visiones sobre el universo... una especie de pensamiento en cinco dimensiones que después se convirtió en *Los Invisibles*. *Los Invisibles* es un intento por mi parte de duplicar sobre el papel una experiencia de abducción extraterrestre.

V2: ¿Y qué sucedió cuando fuiste abducido?

GM: Me encontré con unas criaturas metamórficas, como de mercurio, que me explicaron el secreto del universo.

V2: ¿Y cuál es el secreto del universo, si me permites la pregunta?

GM: Somos una entidad larvaria que se está desarrollando lentamente, y pronto creceremos y nos convertiremos en una de esas entidades pentadimensionales. El universo al completo es como una guardería dispuesta para que crezca una de estas cosas. Empieza a crecer desde el mismo instante del big bang y sigue haciéndolo hasta la desaparición del universo. Todos los seres humanos somos "procesos en el tiempo". De hecho, sabemos que hemos estado aquí a través del tiempo. Cuando teníamos dos años ya sabíamos que estábamos aquí... pero no podemos recordarlo. ¡No podemos ni decir de dónde venimos! Eso es lo que realmente me interesó ¿Por qué no podemos mirar al pasado?

V2: Hmmm. Bueno, eh... ¿qué has preparado para el final de *Los Invisibles*?

GM: El último número está ambientado en el año 2012, de modo que la cosa vuelve a cambiar. Es algo así como ¿qué pensarían los adolescentes del 2012 sobre *Los Invisibles* de 1998?. Yo acabé por rebelarme contra todas las cosas en las que creía. Fue como si se me hubiera metido un joven punki en el cuerpo que me dijera: "Tío, esto es una mierda. Pode-

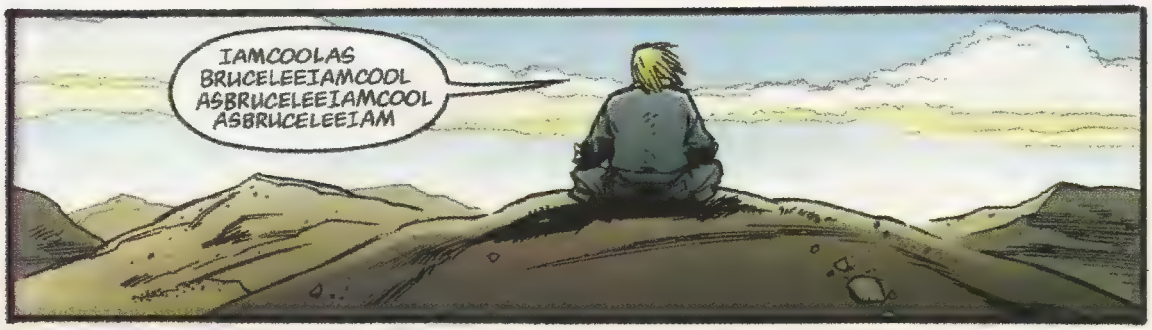


Ilustración: Philip Bond

Ilustración: Jill Thompson

mos hacerlo mejor que tú". Y volví a repensármelo todo. El último arco argumental de *Los Invisibles* es lo más cojonudo que he pensado en toda mi vida. El penúltimo número dejará claros todos los aspectos de la historia. De todos modos la historia es una especie de subterfugio, como una hipnósis para que se absorba mejor el mensaje. *Los Invisibles* ha sido mi modo de intentar aglutinar todas mis experiencias y mierdas más extrañas. Estuve experimentando con todo tipo de cosas. Si leía a Aleister Crowley, y éste decía: "si haces esto, convocas a un demonio"... ¡tenía que hacerlo! Decubrí que la magia funciona. Puedes modificar la realidad. Puedes hacer que ocurran cosas. Puedes hacer que aparezca gente en tu vida. Lo que significa que todos nosotros podemos hacer cosas de ese tipo. ¿Qué es lo que implica eso?. De modo que empecé a escribir este tebeo sobre lo que realmente está sucediendo. De eso va toda la historia: ¿qué coño está pasando aquí?

V2: ¿Te molesta que tus tebeos de superhéroes se vendan más que *Los Invisibles*?

GM: Es lo que pasa con la cultura pop, ¿sabes? Si pudiera trasladar *Los Invisibles* a otro medio, sería una brutalidad. La gente fue a ver *The Matrix*, que viene a ser lo mismo.

V2: He oído que la película te cabreó bastante.

GM: Básicamente, estos tipos leyeron *Los Invisibles* y sacaron sus ideas de ahí. Estos últimos meses la cosa ha empezado a enrarecerse, en plan legal y tal. ¡Pero si yo lo único que quiero es que admitan haber leído el tebeo!

V2: ¿Vas a demandarles?

GM: No. No quiero demandarles. Las demandas no molan nada. En *Los Invisibles*, cuando algo me interesaba, lo recomendaba al final del tebeo: "Leed a Robert Anton Wilson, leed a Terrence McKenna". *The Matrix* es una película estupenda. Me encantó. Pero los cómics se están muriendo, y necesitamos su ayuda. Lo que estos tíos deberían haber hecho es decir: "Si os ha gustado *The Matrix*, leed *Los Invisibles*, leed algunos tebeos, porque de ahí es de donde estamos sacando las ideas". Pero no lo hicieron, y eso me parece muy poco honorable.

V2: Un montón de películas reciclan ideas que aparecieron antes en los tebeos.

GM: Eso es porque muchos de los directores jóvenes leen tebeos. ¡Y lo único que hacen es coger ideas! Es algo terrible, porque los tebeos se están muriendo, y no podemos dejar que eso pase.

V2: ¿Qué puede hacerse para revitalizar la industria?

GM: El medio tiene un problema gordísimo, porque los directivos que lo controlan no tienen el más mínimo contacto con el mundo real. Siempre dicen que el mercado es el problema. Al mercado no le pasa nada. Dos millones de personas ven cada día los dibujos animados de Batman y Superman... ¿y sólo "20.000" compran un tebeo de Superman? ¡Eso es una mierda! Siempre lo he dicho: dadme un presupuesto para relaciones públicas, dadme una semana, y haré de Superman el mayor éxito del planeta.

V2: ¿Y cómo lo conseguirías?

GM: Le haría salir en la prensa. ¿Por qué salen reseñados los videojuegos en los periódicos? ¿Cómo puedes reseñar un videojuego? ¡Jugando con el puto cacharro, claro! Pero nadie reseña tebeos, a pesar de

Ilustración: Sean Phillips

Ilustración: Warren Pleece

que en realidad son una lectura bastante inteligente y trabajada; tienen sentido y reflejan el momento. Para mí, Superman tiene muchísimo valor en el momento actual, tiene algo que decirle al siglo XXI. El hecho de que ya se esté hablando del Proyecto Genoma Humano, de que dentro de cien años seamos capaces de vivir hasta los 180, tengamos superpoderes y podamos ver cosas que no habíamos visto con anterioridad... Pienso que la figura del superhéroe se está haciendo cada vez más importante. Pero el interés por los tebeos de superhéroes es cada vez menor, lo que no deja de ser triste. ¡Y, sin embargo, todo el mundo acude felizmente a ver *The Matrix*, que es una película de superhéroes! ¡A la gente le gustan los superhéroes!

V2: ¿Qué estás escribiendo ahora?

GM: Estoy haciendo *Marvel Boy* para Marvel. Un puntazo. Superhéroes punk rock. Y después voy a hacer *Los Cuatro Fantásticos*. Eres la primera persona a la que le cuento esto. Se me ha ocurrido una mierda completamente freudiana. El asunto del incesto en *Los Cuatro Fantásticos*, que es un tebeo protagonizado por una familia. Están Reed y Sue: es decir, papá y mamá. Johnny es el hermano mayor, y Ben el bebé alocado. ¡Pero resulta que Johnny y Sue son hermano y hermana! De modo que hay un componente oculto de incesto en *Los Cuatro Fantásticos*. Lo estudié atentamente y me dije: "Vale, o sea, que Sue quiere follarse a Johnny, y Johnny quiere follarse a Sue". ¿Cómo reflejas eso? Pues sacas a Namor, que siempre ha estado asociado a Johnny. La Antorcha Humana y el Hombre Submarino llevan juntos desde los años cuarenta. Namor es la versión oscura, húmeda y sucia, y Johnny es el aspecto más luminoso y voluble. De modo que aunqe él no se folle a su hermana, "Namor" sí que lo hace.

Ilustración: Rian Hughes

V2: ¿Y Marvel va a dejarte escribir eso?

GM: Lo único que estoy haciendo es usar eso como una base, y después desarrollar una historia sobre ella. Una historia que de repente adquiere mucha más resonancia, porque bajo ella yacen estas tensiones terriblemente incestuosas.

V2: ¿Estás preparando algo al margen de estos títulos para Marvel?

GM: He escrito una novela que va a publicar Penguin Books. Se llama *The IF*. Las siglas hacen referencia a International Front (Frente Internacional). Es el paso siguiente a *Los Invisibles*. Lo he puesto todo patas abajo.

V2: Películas, una novela... ¿Has pensado dejar de escribir tebeos?

GM: ¡No! Adoro los tebeos. Los tebeos son cojonudos. La combinación de texto e imagen es tan mágica y tan chamánica que nuca podría abandonarlos.■

[Esta entrevista apareció publicada por primera vez en *Thwack!*, la sección dedicada a la actualidad de los cómics de iFuse.com (http://www.ifuse.com/popculprit/). Ha sido reproducida con el consentimiento del autor, al que queremos agradecer públicamente su buena disposición y amabilidad]

TEXTO: ÓSCAR PALMER

THORGAL

Dicen que la categoría de un hombre se mide por la de sus enemigos, aunque yo prefiero creer que es más bien la de sus mujeres la que puede llegar a indicar con algo más de certeza de qué pasta está hecho el hombre en cuestión. Y lo cierto, Thorgal, es que las que han pasado por tu vida no sólo te han convertido en un héroe de una pieza, sino también en uno de los bribones más afortunados del medievo. ¡Qué zagal no envidiaría tus aventuras junto a tan hermosas doncellas!

Para empezar tienes a la bella Aaricia, tu fiel compañera desde la infancia y la madre de tus hijos, Jolan y Loba; tu novia eterna, por decirlo de algún modo. No sólo te salvó la vida cuando eráis adolescentes y te viste obligado a batirte en duelo contra su hermano, sino que además nunca volvió a fijarse en otro hombre. Por mucho que los vikingos que te habían adoptado tras encontrarte flotando a la deriva te recordasen constantemente que no eras uno de ellos, Aaricia siempre te aceptó tal como eras, moreno y con cicatriz. Ni siquiera se inmutó cuando ambos descubrísteis que eras hijo de las estrellas, el último superviviente de una raza de origen humano pero con residencia en otro planeta. Su enorme corazón de vikinga irredenta pudo incluso perdonarte el que la hubieras engañado durante tres años con otra mujer, aunque claro, el que hubieras perdido la memoria tras haber trasteado con el libro de los dioses también influyó en su decisión.

Lo que nos lleva a Kriss de Valnor, una hembra de armas tomar, de bandera pero excesivamente ambiciosa y cruel; tan bella como pérfida, aunque sea el mundo el que la ha hecho así. La conociste en un glorioso torneo de arqueros del que a buen seguro aún guardas algún mal recuerdo, y después te embarcó junto a tu familia y otros amigos en un demencial viaje que te llevó hasta el perdido reino de Mayaxatl, oculto en la selva amazónica y gobernado por un déspota sanguinario que a punto estuvo de acabar con vuestros huesos. De todos modos, no la odies por haberse aprovechado de tu amnesia para convencerte de que eras un pirata llamado Shaïgan y de que compartieras con ella no sólo el botín de vuestras correrías sino también el lecho, ya que si lo hizo fue únicamente porque, a su modo, te ama.

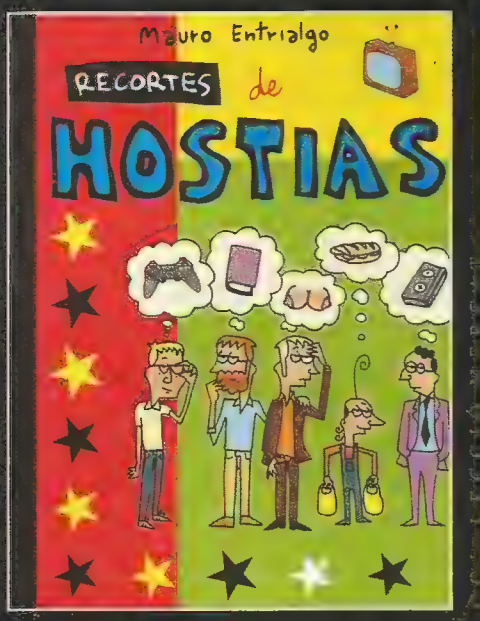
Como también te amó la desdichada Shaniah, una hermosura adolescente que, por despecho, puso a tu querida Aaricia al borde de la muerte en la fortaleza de Brek Zarith, y, por cariño hacia ti, sacrificó su propia vida para que pudieras seguir siendo feliz junto a ella. O como te amó la guardiana de las llaves, aquella belleza de cabellera imposible y hálito sobrenatural que se dejó robar el cinturón que la acredita como vigilante de los portales interdimensionales que unen Mitgard con Nidhogg, con Asgard y con decenas de mundos más, por un bellaco que se acercó a ella con tu rostro para hacerle el amor en tu nombre. O como también te amó, aunque fuese brevemente, la encantadora y rotunda Vlana, una pelirroja de esas como hay pocas, que llegó a enfrentarse al temible señor de las montañas para salvar tu vida, creando de paso una de esas complejas paradojas temporales que últimamente parecen abundar en tu vida.

¿Hace falta que siga? No tendría sentido. Seguirán apareciendo mujeres en tu vida y tú seguirás siendo un héroe de una pieza. Porque esa es la pasta de la que te moldearon los dioses.

LECTURAS RECOMENDADAS:

Todos los títulos están publicados en la colección Pandora de Norma Cómics.

EDICIONS DE PONENT



MAURO

MIGUEL GALLARDO
TODA LA VERDAD SOBRE
EL INFORME
"G"
El informe psiquiátrico que revela una personalidad peligrosa: su adicción a la BASURA le había convertido en un MALDITO... y ahora ha vuelto para destapar su OSCURO pasado
Vicious!
Shocking!
Stormy!
Tense!
Sinvergüenza!
RUPERTA MURDAN MARISTAS AMOR
MUNDINA NARANJITO LOS BEATLES
"NO HE ENTENDIDO NADA"

GALLARDO

¡SUSCRÍBETE! a VOLUMEN UNO

HACER EL MAL Y DOMINAR EL MONDO MONDIAL, PUES... TOCHE YA NO ME LLENA, OIGA!...

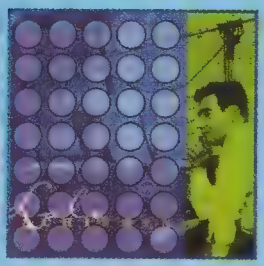
¡...QUIERO ALGO QUE ME INFORME, DIVIERTA Y SEA LA ENVIDIA DE MIS VECINOS!

¡¿PERO ESO SON TRES DESEOS!?

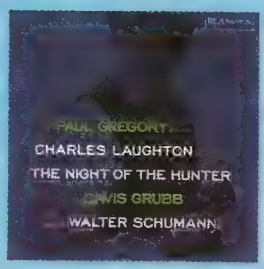
¿Deseas suscribirte a **Volumen Uno?** ¿Pagar **3.250 ptas.** por **11 números** (uno te sale gratis!) al año por el privilegio de recibirlo en casa, sentado en tu sillón favorito y repasando tranquilamente tu colección de tebeos?... ¡Pues estás de suerte amigo lector! Enviando un **giro postal** a la siguiente dirección recibirás todos los meses esta, vuestra revista:

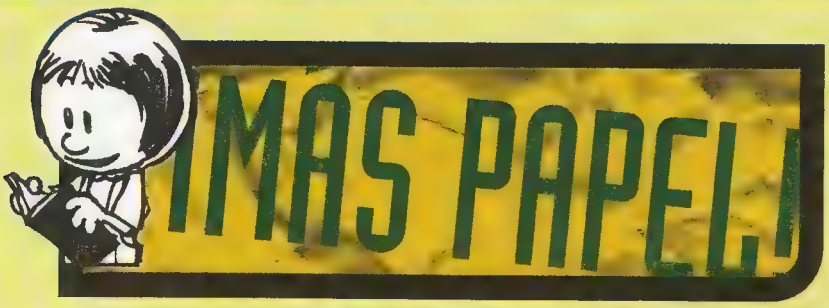
UNDER COMIC. APDO. DE CORREOS 51363. 28080 MADRID

DESDE LA ISLA

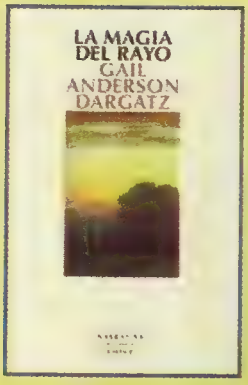


Este mes las recomendaciones musicales tienen un marcado tono *peliculero*. Empezando por la ópera prima de Sofía Coppola, ***The Virgin Suicides*** (Virgin), que firman los franceses **Air**, otro paseo por la electrónica etérea con toda la elegancia a la que nos tienen acostumbrados, pero acentuando su capacidad relajante para la ocasión. Tres recuperaciones a perseguir. Del maestro argentino **Lalo Schifrin**, ***Bossa Nova Groove*** (Ubatuquí) con dos sesiones de 1962 y muchas pistas de lo que serían después sus fabulosos trabajos para el cine. Y su volumen correspondiente dentro de la serie ***Talkin' Verve*** (Verve) recopilando 12 joyas de su repertorio (además, ambos lanzamientos se localizan por menos de 1800 ptas.). Otra reedición en serie media (RCA) es la de ***The Night of the Hunter***, sin el magnífico libreto que acompañaba la cara edición de Bear Family en Alemania, pero con el *score* completo de **Walter Schumann** y la inquietante melodía que interpretaba Robert Mitchum sonando de fondo. Con la banda sonora de ***Asfalto*** (Subterfuge), Nacho **Mastretta** y **Carlos Jean** han completado un viaje exótico que confirma la teoría que el *yo me lo guiso y lo grabo en casa* funciona perfectamente, al menos para musicar *esas cosas* que dirige el señor Calparsoro. Ambos vampirizan de aquí y allá (Rota, comedia italiana, Mancini, trip-hop...) con buen gusto y una calidad musical que ya quisieran muchos por estos pagos. Y no vayan a pensar que los imitadores inteligentes son un invento actual. **Hugo Montenegro**, dejando a un lado sus escasas aportaciones a nivel creativo (el tema central de *Mi pequeña genio, Come spy with me...*), supo sobrevivir y hacerse famoso durante los 60, reinventado y arreglando, eso sí, con mucha imaginación y versatilidad, temas compuestos por Barry, Goldsmith, Morricone & Cía. En ***All time greatest movie themes & schemes*** (RCA) se incluyen 20 versiones retro bien orquestadas y repletas de espías, agentes secretos, vaqueros de poncho y puro, y hasta algún mafioso. Miren atentamente la pantalla, volvemos en un mes...**Eloy R.B.**

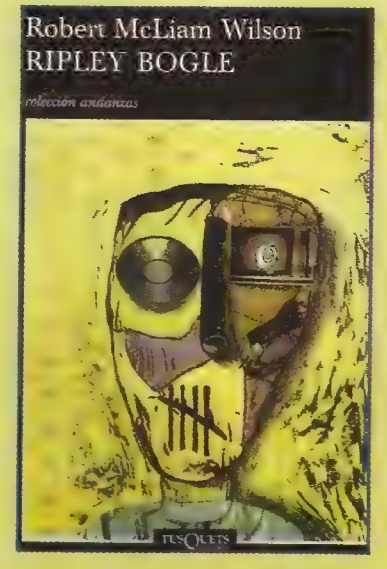




La magia del rayo (Emecé), no es tan sólo una novela más de iniciación, de descubrimiento del mundo de los adultos por una adolescente; es, además el fiel reflejo de unos años en los que las mujeres eran las encargadas de sacar adelante el trabajo que antes habían hecho los hombres. Esta situación atípica se produjo durante la Segunda Guerra Mundial, y la escritora canadiense Gail Anderson-Dargatz la conduce al rudo escenario de las granjas canadienses. Allí, Beth Weeks escribe en el viejo álbum de recortes de su madre sus recuerdos a partir del día de su quinceavo cumpleaños, momento que transformó por completo su vida e inició el camino hacia la madurez.



Y de la arriesgada vida en el invierno canadiense al traidor junio londinense. El peor mes para la gente que vive en la calle, ya que las sorprendentes heladas nocturnas pueden llevarte al borde de la congelación. Seguir vivo cada amanecer es lo que intenta el joven vagabundo Ripley Bogle, aunque él prefiere llamarse a sí mismo "vagamundo" arrastrado a esta penosa situación por la mala fortuna. Con una prosa erudita que recuerda a su escritor preferido, Dickens, Ripley Bogle desvela sus memorias: la historia del hijo de un borracho galés y una prostituta irlandesa católica en la conflictiva Belfast de los años setenta. Unos años en los que sobrevivir a los enfrentamientos entre católicos y protestantes, a la severa y estricta educación católica, eran ingredientes más que suficientes para conducir a nuestro atractivo antihéroe a la miseria. Pero todavía falta uno, el más importante. Te lo irá revelando sin tapujos el escritor irlandés Robert McLiam en *Ripley Bogle* (Tusquets). **Esther Muñoz**



LA PELÍCULA DEL NUEVO MILENIO

DESDE EL PASADO 11 DE OCTUBRE DE 1999, SE ESTÁN RODANDO SIMULTÁNEAMENTE LAS TRES PELÍCULAS QUE COMPONDRÁN LA TRILOGÍA DE *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*. PETER JACKSON (*MAL GUSTO, CRIATURAS CELESTIALES*) ES EL DIRECTOR Y UNO DE LOS PRODUCTORES, ADEMÁS DE HABER REDACTADO EL GUIÓN JUNTO A FRANK WALSH, PHILIPPA BOYENS Y STEPHEN SINCLAIR. EL INTERÉS QUE GENERA PETER JACKSON Y, POR SUPUESTO, *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*, ENTRE LA MAYORÍA DE LOS AFICIONADOS, NOS HA LLEVADO A HABLAR EN *TRAILERS*, POR UNA VEZ Y SIN QUE SIRVA DE PRECEDENTE, DE UN FILM SIN RELACIÓN DIRECTA CON EL MUNDO DEL CÓMIC, AUNQUE SU PRIMER INTENTO DE ADAPTACIÓN SÍ SE REALIZARA EN FORMATO ANIMADO. TEXTO: CARLOS SÁEZ PLA Y ÁNGEL CARRALERO BENITO.

Entre los actores destinados a protagonizar esta superproducción, destacan Elijah Wood (*El Buen Hijo*) como Frodo Bolsón, Sir Ian McKellen (*Verano de Corrupción*), que será Gandalf (y Magneto en la película de los *X-Men*), John Rhys-Davies (Sallah, el compañero egipcio de Indiana Jnes y el Profesor Arturo en la serie *Salto al Infinito*) que interpretará a Gimli, la increible Liv Tyler (*Armaggeddon*), que encarnará a Arwen, y el Drácula por excelencia, Christopher Lee, que será el malvado Saruman. Por su parte, Andy Serkis (*Topsy-Turvy*) pondrá probablemente la voz de Gollum, personaje animado íntegramente por ordenador; Sir Ian Holm (*El Quinto Elemento*) será Bilbo, Cate Blanchett (*Elizabeth*), Galadriel, y Miranda Otto (*La Delgada Línea Roja*), Eowyn, un papel que, según parece, fue rechazado por Uma Thurman. Lo que sí parece completamente seguro, sin embargo, es que su marido, Ethan Hawke (*Gattaca*), interpretará a Faramir de manera prácticamente segura. Sean Astin (*Bullworth, Los Goonies*) como Sam, Sean Bean (*Ronin, Goldeneye*), que dará vida a Boromir, y el prácticamente debutante Billy Boyd, como Pippin, completan un reparto de lujo.

Las películas se están rodando en su totalidad en Nueva Zelanda, aprovechando la enorme variedad de fascinantes y hermosos entornos geográficos que ofrece el país. Los rodajes que se realicen en interiores se llevarán a cabo en los Camperdown Studios en Miramar.

El rodaje durará de 14 a 18 meses y las películas no se realizarán consecutivamente (que es la práctica habitual en Hollywood), sino todas a la vez, con una pretensión muy clara: que la Trilogía completa sea como una única película. De esta manera, se evitarán cortes de acción entre ellas. Se estrenarán con un intervalo de seis o nueve meses (*La Comunidad del Anillo* probablemente en verano de 2001, *Las Dos Torres* en invierno del mismo año, y *El Retorno del Rey* en verano de 2002, siempre en los USA). De cualquier manera, las fechas oficiales no se han hecho públicas y probablemente no se sabrán hasta que el rodaje haya finalizado. Si se ha confirmado que al final de cada película habrá un espectacular trailer de la siguiente.

Según parece se reproducirá en cada film más o menos lo que cubren los libros, con mínimos cambios. Afortunadamente, Jackson tiene un inmenso aprecio por la Trilogía y ha prometido que nada se alterará radicalmente, pese a que algunos personajes y situaciones deberán ser eliminados por una cuestión de tiempo. Esperamos que no sean muchos y que la magia de la historia se mantenga lo más intacta posible.

[Me gustaría agradecer a Carlos, miembro de la Sociedad Tolkien Española, su fantástica participación en este texto, y comentaros que podéis seguir todas las novedades sobre *El Señor de los Anillos* y muchas otras películas del género fantástico en internet, concretamente en butaca.dreamers.com]

¿LAS AVENTURAS DE MARY JANE Y PETER?

Y añadir también, para finalizar, que hay un nuevo candidato para interpretar a Spiderman (y con experiencia de superhéroe). Dean Cain (Superman en *Las Aventuras de Lois y Clark*) ha manifestado recientemente su apetencia por el papel, aunque sabe que "Leo [DiCaprio] es el favorito". Por cierto, que el trailer ultracorto del Spiderman (genial según los que ya lo han visto) podría llegar pronto, aunque el estreno del film está programado para el verano de 2.001.

QUERIDO HOMBRE VOLUMINOSO...

EL CORREO DE VOLUMEN Apdo. 51363, 28080 Madrid. NUEVO E-MAIL volumen@undercomic.com

Volvemos a encontrarnos, queridos lectores, aunque no frente a un buen plato de *tournedó* con *carpacio* de setas, como sería mi deseo, sino en estas líneas, que aunque dignas y bien condimentadas, no dejan de ser un pobre sustitutivo de una dieta más nutritiva y variada.

Una dieta como la que nos aconseja Raúl Vázquez, de Requena, Valencia, indignado ante posturas a su juicio inexplicables. Llevo tres meses, nos cuenta, intentado convencer a un conocido con el que a veces coincido en una tienda de comics de Valencia para que se lea el *Adolf* [de Osamu Tezuka], pero no hay modo de convencerle porque dice que no le gusta el manga, y que eso no son comics, que son manga. Y digo yo, que vaya estupidez, ¿no? La gente no deja de ver las películas de John Woo porque sea chino, ni las de Santiago Segura porque sea español. ¡Y mucho menos dicen que no son películas! ¿Por qué no se leen los tebeos porque sean japoneses, o underground, como decía el lector ese del último *Volumen*? Yo no lo entiendo, de verdad.

Nosotros tampoco, amigo Raúl, nosotros tampoco. Precisamente, una de las razones por las que hacemos esta revista tal y como la hacemos es para intentar acabar poco a poco con esos extravagantes prejuicios que tan poco bien hacen a un medio ya de por sí maltratado como el nuestro. Tú no desistas y sigue recomendando el *Adolf* y todo lo que te parezca digno de recomendarse, pero no sólo a los conocidos de la tienda de cómics, sino también a tus amigos que no lean tebeos habitualmente. Quién sabe, a lo mejor alguno pica.

Aunque de picar, seguro que pica con menos sorna (¿o era sarna?) que el amigo Francisco Lozano Nieto, de Alcalá de Henares (Madrid), que además de flamante universitario —según nos cuenta— ha de ser un cachondo de mucho cuidado, pues nos ha enviado, al hilo de lo comentado en nuestro último correo, una lista de casi tres decenas de seudónimos perfectamente asimilados por el mundo mundial sin que nadie se rasgue las vestiduras por ello. Entre los mismos destacan Sid Vicious, David Bowie, Bono, Rita Hayworth, Nicholas Cage, Stan Lee, Jack Kirby, el recientemente fallecido Gil Kane, Forges, El Roto, Ivà e incluso el Papa Juan Pablo II (!!!). Lo dicho, un cachondo, este Francisco. ¿Por cierto, sabe alguien por qué el sobrino de Francis Ford Coppola decidió ponerse lo de Cage en el apellido? Venga, un chupa-chups para el primero que me lo diga (relleno de chicle, ¿eh?).

Y bueno, prácticamente eso es todo. Este mes no es que os hayáis prodigado demasiado con vuestras misivas, cosa por otra parte de lo más normal; con el tiempo primaveral que ha predominado en estas últimas semanas, lo que apetece es ir a tomarse un helado rico en calorías sentado en un banco a ver pasar a las mozas o a los mozos ligera e insinuantemente vestidos, no quedarse encerrado en casa escribiendo al que esto firma o metiendo la nariz en esas pilas de tebeos acumulados en los últimos salones del cómic a los que asistimos. Vamos, que lo deseable sería que estuvieráis ahí fuera ligando como descosidos. ¡Vamos, si hasta yo saco cada día un rato estas alegres mantecas a que se aireen un rato! ¡Viva el sol y el amor libre! (ejem)

En fin, nada resta salvo agradecer los breves aunque elogiosos comentarios escanciados por los amigos —en orden de aparición en mi buzón— Rubén Fernández (Zaragoza), J. M. Teixeira (Palma de Mallorca), Silvia (Madrid), Joan Morey (Barcelona) y Óscar Ruiz (Madrid). ¡Estamos para serviros!

Hasta el mes que viene... ¡voluminosos saludos!

EL CENTINELA *bonus track*

HOY NUEVAS TECNOLOGÍAS [think diferent]

Precausiorrll amigo diseñadorrrrlll, la informáticá es peligrosaaaaa...!!!

o...

"No, si a mí me gustaba, hasta que el tio empezó a meter esos degradados tan horrorosos..."

MIRE, YO NO SOY MALA, ES QUE ME HAN DIBUJADO ASÍ...
...Y YO NO SOY UN FREAK, ES QUE ME HAN ESCANEADO MAL...
¡CHAVAL, QUE SE TE VE EL PIXEL!
¡ANDA Y QUE TE LO TOQUTEN!

titeuf

HAY UN NUEVO GAMBERRO EN LA CIUDAD...

de ZEP

LA PRUEBA

Ediciones Glénat presenta el último best-seller del comic europeo.

Glénat

LOS RETRACTILADOS

Hoy... Mágico mundo de colorrrrrrs DE COLORES

JODER, MATIAS, ¿QUÉ COJONES LE HAS CONTADO DE MÍ...?
NO, NO ES ESO... SIEMPRE SE PONE ASÍ CUANDO LEE ARTÍCULOS SOBRE LOS ESPAÑOLES QUE DIBUJAN PARA EDITORIALES EXTRANJERAS...
GRRR

¡ES QUE YA ESTOY HASTA LOS HUEVOS DE QUE, A LOS QUE TRABAJAMOS PARA AGENCIAS HACIENDO DISNEY SE NOS IGNORE POR SISTEMA!
¡CONO!
AH, YA...

YO POR WILL...

...Y PREFIEREN DAR BOMBO A CATWOMAN O LOBEZNO, QUE POR LO MENOS LLEVAN PIJAMA, ANTES QUE A DONALD O DAISY, ¡QUE VAN EN BOLAS DE CINTURA PARA ABAJO!
JO JA JU JA JU JA JO JO JO JO

©BERNARDO VERGARA 2000—

en el espacio interior

SERGIO

EL DESTINO DEL MUNDO DEPENDE DEL CORAJE DE UN GUERRERO.

EN LOS MEJORES CINES

LA PRINCESA MONONOKE

MIRAMAX INTERNATIONAL TOKUMA SHOTEN NIPPON TELEVISION NETWORK DENTSU y STUDIO GHIBLI STUDIO GHIBLI UNA PELÍCULA HAYAO MIYAZAKI "PRINCESS MONONOKE" ("PRINCESA MONONOKE")
HAYAO MIYAZAKI JOE HISAISHI YASUYOSHI TOKUMA BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN SCOTT MARTIN TOSHIO SUZUKI HAYAO MIYAZAKI

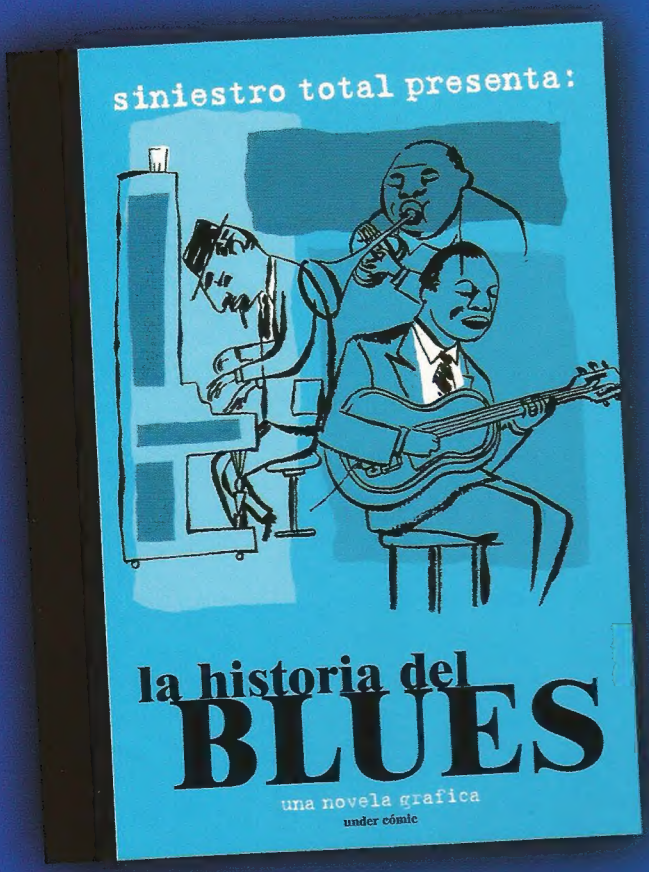
DOLBY DIGITAL

www.disney.es read the miramax book

MIRAMAX

SINIESTRO TOTAL PRESENTA:

la historia del BLUES



víctor aparicio
ágreda
calo
das pastoras
del peral pineda
álex fito
gallardo
max
martín
javier olivares
antón patiño
pepo pérez
miguelanxo prado
santiago sequeiros
bernardo vergara

UNA NOVELA GRAFICA EDITADA POR UNDER CÓMIC

www.undercomic.com

NUEVO DISCO YA A LA VENTA

Virgin UNDER CÓMIC